

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Medio</b>   | El Mercurio   |
| <b>Fecha</b>   | 20-8-2013   |
| <b>Mención</b> | Encuentran obra robada desde el MAC en la casa de un guardia en Cerro Navia. La obra la encontró un guardia de la UAH, en una sede de la Universidad. |

Ayer, un llamado anónimo entregó a la PDI la dirección del hombre:

## Encuentran obra robada desde el MAC en la casa de un guardia en Cerro Navia

Vigilante halló la litografía del británico Damian Hirst en la sede de una universidad en Almirante Barroso y se la llevó.



**ENTREGA.**— Hoy, a las 11:30 horas, la PDI devolverá la obra "Souls IV" al MAC. Tiene un daño menor en el marco, según las primeras pericias.

Ayer, después del mediodía, una voz anónima llamó a la PDI. Decía haber visto en las noticias el robo de un cuadro desde el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) ocurrido tras el concierto con que Los Jaivas celebraron sus cincuenta años de vida, y que tenía antecedentes sobre el paradero de la obra.

¿Quién habla?, le preguntó un detective al denunciante, quien declinó entregar su identidad, pero sí aportó una dirección de una casa en el sector Petersen, en Cerro Navia, donde se hallaría la

litografía del artista británico Damien Hirst, hurtada la noche del jueves 15 de agosto desde el recinto en el Parque Forestal.

Entonces, dos desconocidos sustrajeron las impresiones "Souls III" y "Souls IV", que eran parte de una colección que pertenece al presidente de la Fundación AMA, Juan Yarur. Ambas están avaluadas en unos nueve millones de pesos.

La primera obra apareció la misma noche del robo, luego que un transeúnte encarara a los ladrones y se las arrebatará de las manos. Después, corrió hasta el Museo de Bellas Artes y se la entregó a un guardia.

## Alegó inocencia

El policía avisó a los efectivos de la Brigada Investigadora de Delitos del Medio Ambiente y del Patrimonio Cultural (Bide-ma), encargados de aclarar el robo. Así, cerca de las tres de la tarde, un equipo de detectives llegaba a la casa señalada y pedía hablar con su propietario.

Los atendió un hombre de unos 40 años, quien admitió que tenía la litografía en su poder. Sin embargo, aseguró que él no la había sustraído, sino que solo

la había encontrado tirada.

Cuando se le consultaba cómo y dónde la había hallado, el hombre —sin antecedentes— caía en balbuceos, confusiones o guardaba silencio. Por esto, para aclarar su responsabilidad en el hecho, luego de entregar la obra a la policía, fue interrogado en el cuartel de la Bide-ma.

Desde la fiscalía se explicó que se trataba de un guardia de seguridad que la halló en la sede de la U. Alberto Hurtado en calle Almirante Barroso, y que se la llevó a su hogar sin advertir que era la litografía robada: "Declaró que tras darse cuenta de que se trataba del grabado sustraído, llamó e informó de inmediato al MAC, indicando que la obra se encontraba en su

domicilio", se señaló.

La subcomisario Valeria García explicó que "a raíz del llamado a la comunidad se dio con la ubicación de la segunda obra. Aunque esto no acaba, pues se han recopilado antecedentes para dar con los autores de la sustracción".

Hasta ahora se estableció que fueron dos personas las que sus-

trajeron los cuadros, que estaban acompañadas por un grupo que las esperó en la entrada.

Con los datos aportados por el hombre que forcejeó con los ladrones se elaboraron retratos hablados de ellos. También se están analizando huellas dactilares y plantares (del calzado) que se encontraron en el lugar donde estaban las obras.

