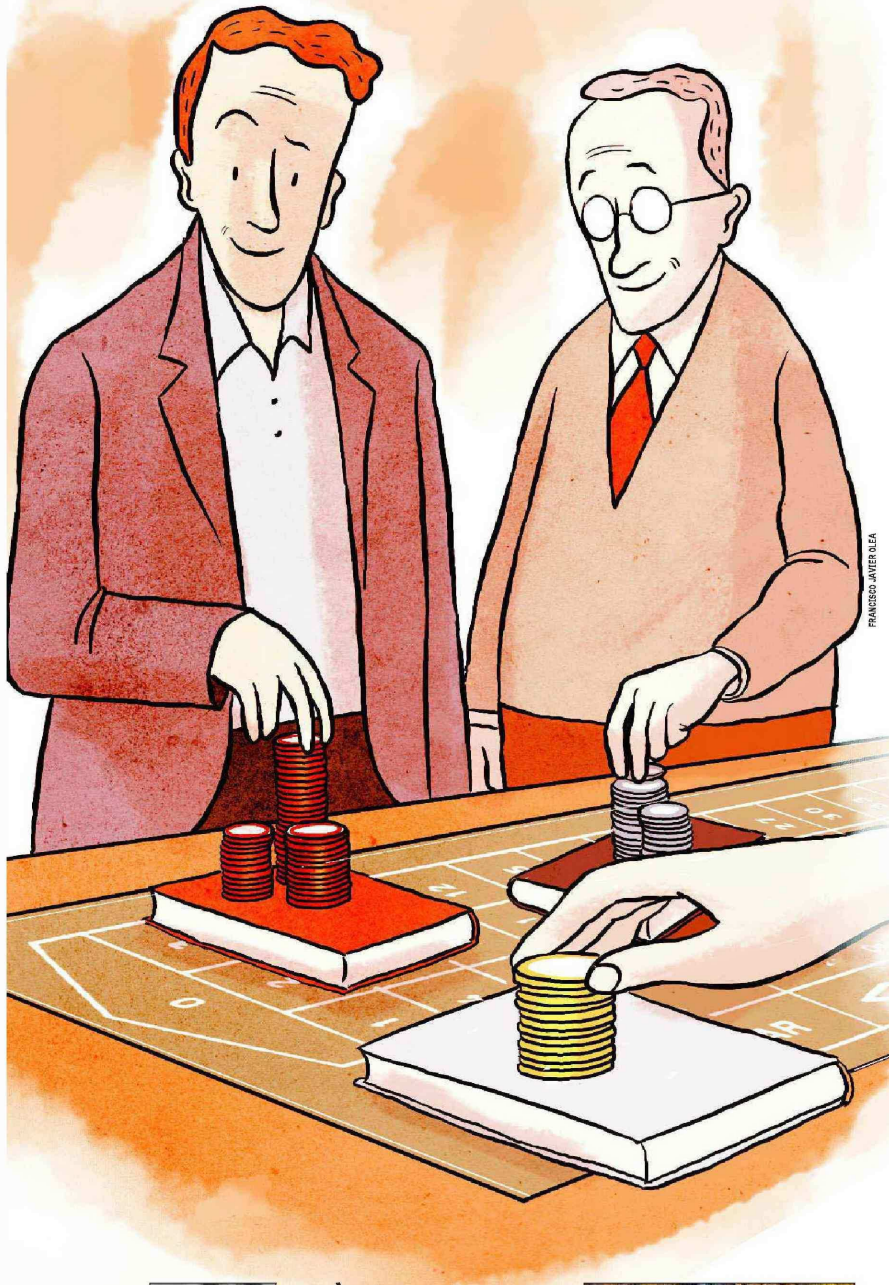


| | |
|----------------|--|
| Medio | El Mercurio |
| Fecha | 20-1-2013 |
| Mención | Editores chilenos apuestan por su libro del año. Mención al libro “Martín Gusinde en Tierra del Fuego” de Ediciones Universidad Alberto Hurtado. |

Editores chilenos apuestan por su **LIBRO DEL AÑO**

- Los responsables de sellos editoriales grandes, pequeños y medianos se la juegan por el título al que le tienen más fe para este 2013. Relevancia cultural, impacto de lectura y expectativas de venta son algunos aspectos considerados en esta muestra donde se destaca el género testimonial, con trabajos tan prometedores como el "Diario íntimo", de Mario Góngora, y las cartas de Wanda Morla Lynch. Un catálogo razonado del pintor Juan Francisco González y reediciones de Vicente Huidobro, Jenaro Prieto y Gabriela Mistral figuran también entre las novedades.

PEDRO PABLO GUERRERO



Narrativa

Clínica Jardín del Este, de Elizabeth Subercaseaux (Catalonia)

Arturo Infante: "Es un nuevo libro de la serie Barrio Alto (los anteriores fueron **Vendo casa en el barrio alto** y **Compro lago Calaburga**). Los protagonistas esta vez incursionan en el negocio de la medicina, desde una clínica especializada en cirugía estética, donde concurre la élite chilena. El proverbial humor reflexivo y amenidad de la autora recorre realidades ocultas de nuestra cotidianidad social, todo lo cual permite anticipar un gran éxito de lectura".

Infierno, de Dan Brown (Planeta)

Josefina Alemparte: "Es la apuesta del año. El lanzamiento mundial es el 14 de mayo. El protagonista vuelve a ser

Robert Langdon, que en esta oportunidad se ve inmerso en el terrible mundo de una de las obras maestras de la literatura: el 'Infierno' de Dante. En un escenario de arte clásico, pasajes secretos y ciencia futurista.

Langdon enfrenta a un adversario escalofriante y un enigma que debe resolver antes de que el mundo quede alterado para siempre".

La promesa del fracaso, de Jorge Marchant Lazzcano (Tajamar)

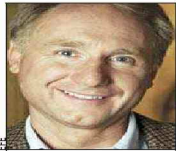
Alejandro Kandora: "El autor vuelve —aunque con distintos matices y puntos de vista— sobre los tópicos que ha trabajado en sus novelas **Sangre como la mía** y **El amante sin rostro**: la fragilidad de historias de familias y de personas que se derrumban, la clase media de los años cincuenta y los suburbios del barrio alto con guiños a Richard Yates. El personaje central es una suerte de Madame Bovary chilena amenazada en su delirio por su marido y sus hijos. Hay también una inquietante mirada a lo 'diferente' a través de sus vecinos judíos y de su hijo homosexual. Atmósfera melancólica narrada con una escritura que conmueve y —paradójicamente— revitaliza".

Alguien, de Robert Pinget (Hueders)

Marcela Fuentealba: "Es una extravagancia y una maravilla. Su autor, Robert Pinget (1919-1997), francés de vanguardia poco traducido al castellano, fue amigo íntimo de Samuel Beckett, que siempre lo alentó a escribir a pesar de las dudas de Pinget sobre el valor de su literatura. Este libro habla precisamente de esa duda radical de hablar, escribir, pensar, ser, en una jocosidad campestre que recuerda mucho la faceta humorista de Beckett, pero con colores propios de provincia, notas botánicas y de una misantropía exquisita".

Obra reunida, de Jenaro Prieto

(Ediciones Universidad de La Frontera)
Luis Alberto Abarzúa: "Este libro, de 600 páginas aproximadamente, es resultado de una alianza estratégica entre nuestro sello y Ediciones Origo. Forma parte de una colección que busca rescatar autores chilenos que trabajan el humor en la literatura, como el texto ya publicado **Las tres lunas**, de Enrique Araya. La presentación de **Obra reunida**, de Jenaro Prieto, la escribe el doctor Juan Manuel Fierro, quien además es el vicerrector académico de la Universidad de La Frontera. El prólogo es de Rafael Gumucio. Las obras que recoge el volumen son **Un muerto de mal criterio**, **El socio** y **La casa vieja**".



Dan Brown, el autor de "Infierno".

Ensayos y biografías

Tránsitos, de Alberto Fuguet (Ediciones UDP)

Matías Rivas: "Lo destacaría porque en él se refiere a la literatura desde su personal punto de vista: repasando sus experiencias como autor, sus lecturas y el amplio perimetro que abarca su mundo literario. Sin duda será un libro de ensayos que sacudirá el ambiente por la tremenda capacidad de Fuguet para juntar ideas con historias y emociones. El libro está lleno de sorpresas, como relatos inéditos y textos míticos como el prólogo a **McOndo**".

Los Jaivas. 50 años, de Freddy Stock (RIL Editores)

Daniel Calabrese: "La biografía de la banda más importante del rock-fusión chileno. Profusamente ilustrada, íntima, con imágenes y entrevistas inéditas que abarcan su historia desde 1963 hasta 2013. De la mano del periodista Freddy Stock, esta 'vida mágica' se construye a través de anécdotas divertidas, personajes curiosos, escenarios diversos, tragedias personales e históricas que ilustran, además, el carácter y el talento de cada integrante y el espíritu de una época donde 'cambiar el mundo' estaba a la vuelta de la esquina. Los Jaivas, más vigentes que nunca, encarnan una leyenda que trasciende la música".

Martín Gusinde en Tierra del Fuego, de Marisol Palma (Ediciones Universidad Alberto Hurtado)

Alejandra Stevenson: "La figura de Martín Gusinde no resulta desconocida en Chile y Argentina debido a sus aportes fundamentales en el ámbito de los estudios antropológicos relacionados con los habitantes de Tierra del Fuego. En sus cuatro viajes realizados a las islas del extremo sur en los albores de los años 20, realizó más de 900 fotografías que se conservan en la actualidad en el Instituto Anthropos, de Alemania. La autora aborda como eje central de su libro la colección fotográfica, aportando desde una perspectiva histórica e interdisciplinaria una reflexión sobre diferentes contextos analíticos inspirados en las dimensiones visuales, materiales y corporales de la fotografía. El libro fue publicado en alemán en 2008 (Meidenbauer Verlag, München) como tesis doctoral presentada en la Universidad de Leipzig".

Chile en el cine (volumen II), de Ascanio Cavallo y Antonio Martínez (Uqbar Editores)

Isabel Buzeta: "Gran esfuerzo autoral, gran apuesta editorial. Novedosa investigación porque usa una matriz cultural y objetiva que permite avanzar en la identidad de nuestro país. Este segundo volumen se refiere principalmente a los chilenos más representativos, aquellos que más aparecen y a los que se recurre querámoslo o no: Neruda, la Mistral, Skármeta, Pinochet, Allende, Claudio Arrau, Lucho Gatica, entre muchos otros. Aquí están la literatura, la música y la política. El cine al servicio de la historia".

Historia de Chile 1860-1973, de Adolfo Ibáñez Santa María (Centro de Estudios Bicentenario)

Cristóbal Zepeda: "Es un libro en dos tomos que se propone explicar en una visión de conjunto los distintos intentos de transformación de la vida nacional, que buscaron hacer de Chile una nación moderna según las diversas oleadas ideológicas que afectaron al mundo occidental. Así, nuestro país transitó desde la modernidad liberal que comenzaría alrededor de 1860, pasando por la modernidad estatista y tecnocrática entre 1924-1960, para llegar a la modernidad revolucionaria que llevó a la crisis que terminó en 1973".



Alberto Fuguet



Martín Gusinde

Poesía

Altazor y otros poemas, de Vicente Huidobro (Editorial Zig-Zag)

José Manuel Zañartu: "Es una reedición en tapa dura, de colección, que incluye lo mejor de sus publicaciones, manifiestos —tales como 'Non Serviam', 'Total' y 'El Creacionismo'—, **Altazor** y **Tour Eiffel** completos, y los poemas escritos en francés, que aparecen debidamente enfrentados página a página a su traducción castellana. Traerá un prólogo muy potente y con bellas imágenes de arte (de lo que aún no se puede entregar detalles)".

Poema de Chile, de Gabriela Mistral (La Calabaza del Diablo)

Marcelo Montecinos: "Es una edición especial, en el sentido que propone un orden diferente al utilizado por la Academia, a la vez que viene con ilustraciones especialmente realizadas por Diego González y el barcelonés Marc Grañó. La edición está al cuidado de los licenciados en letras Andrea Berríos y Diego González. Yo he estado supervisando el tema y propuse el formato. Le tengo mucha confianza al libro, pues calza con nuestro lector, en el sentido de que es Chile el centro de esa escritura y este sello editorial está construido con la marca de la literatura nacional".



Vicente Huidobro.

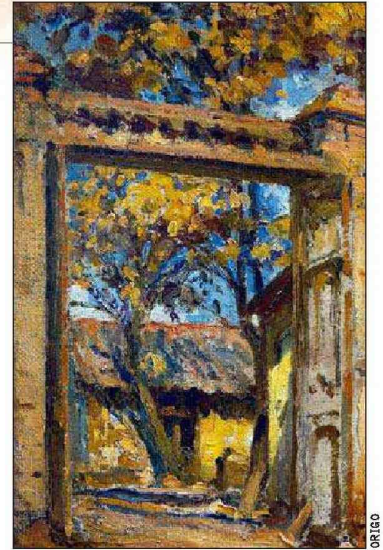


Gabriela Mistral.

Arte

Juan Francisco González (Origo Ediciones)

Pedro Maino: "Me la juego por este libro de reproducciones en gran formato, el mismo en el que ya publicamos **Rugendas**. El objetivo es difundir su obra, ampliar sus circuitos, valorar las colecciones y combatir la falsificación, que ha oscurecido el mercado del arte. A partir de 900 cuadros registrados —el archivo más grande de Juan Francisco González—, haremos un catálogo razonado de su obra. Un comité de curadores seleccionará sus 80 pinturas más representativas. Estará conformado por Wenceslao Díaz, Isabel Cruz, un representante del Museo Nacional de Bellas Artes y un conjunto de coleccionistas que han colaborado con nosotros. Obras como 'Portón' (la casa de Pedro Prado en Mapocho con Lourdes) reflejan su amistad con Los Diez y demuestran su condición de maestro".

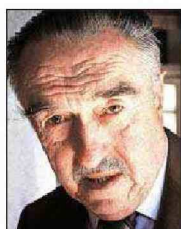


"Portón", óleo de Juan Francisco González.

Testimonio

Diario íntimo, de Mario Góngora (Editorial Universitaria/ Ediciones de la Universidad Católica de Chile).

Eduardo Castro (Universitaria): "Mario Góngora lo escribió entre 1934 y 1937. Guardado su manuscrito desde entonces,



El historiador Mario Góngora (1915-1985)

se publica ahora con autorización de su hija María Eugenia Góngora, en una edición crítica de Leonidas Morales T. Se trata de una inusual realización del género del diario, de máximo interés tanto para la historiografía como para la literatura".

Cartas, de Wanda Morla (Ediciones de la Universidad Católica de Chile)

María Angélica Zañartu: "La edición, a cargo de Wenceslao Díaz, rescata 160 cartas de Wanda Morla Lynch a Domingo Santa Cruz Wilson, desde París a Madrid en 1921-1922. El lector es testigo de la evolución de la amistad al amor y luego al compromiso, compartiendo su espiritualidad, su pasión musical y su deseo de 'ser útiles' a su regreso a Chile, proyecto frustrado para ella por su temprana muerte. En sus cartas, Wanda cuenta su asidua asistencia a conciertos, obras de teatro y exposiciones, de los que



EDICIONES UNIVERSIDAD CATOLICA

EPISTOLARIO.— El libro tiene 160 cartas de Wanda Morla Lynch a Domingo Santa Cruz.

expresa fundadas opiniones. Entre los visitantes a su casa figuran Eugenia Huici, Blanca Vergara, Vicente Huidobro y Sara María Camino (Sara Malvar). Además,

conoce a Stravinsky, a la famosa bailarina rusa Ana Pavlova; visita a Claudio Arrau en Berlín, y asiste a cursos con la extraordinaria clavecinista y pianista Wanda Landowska. En suma, los más destacados nombres de la cultura del momento en Francia. Se trata de un epistolario que revela la intensa vida cultural de chilenas en Europa, en particular en París, las que tuvieron gran importancia para el arte de vanguardia".

Vidas marginales, de Carmen Pimentel Sevilla (Ediciones Metales Pesados).

Paula Barría: "Reeditamos un libro publicado por Universitaria en 1973. Es una investigación sobre las consecuencias psicológicas de la marginalidad social urbana, realizada a partir de textos autobiográficos. Carmen Pimentel entrevistó —entre enero y septiembre de 1970— a varios habitantes de las llamadas poblaciones marginales del Gran Santiago (el jubilado, la meica, el inmigrante, el peluquero, el tinterillo...) que aceptaron hacer un relato de sus vidas, libremente elaborado, pero dirigido discretamente por la entrevistadora. Los relatos —dice la autora— 'han sido seleccionados por su riqueza de vivencias y por su carácter típico dentro del conjunto de historias personales que fueron obtenidas'. El resultado es un libro que cuarenta años después sigue siendo un relato feroz de las desigualdades sociales que existen en nuestro país".

■ Nuevos libros de Pablo Simonetti, Jorge Edwards y Roberto Ampuero

Las editoriales Random House Mondadori, Santillana y Lom no quisieron elegir un título, pero adelantaron varias novedades que llegarán a su catálogo. Andrea Viu, editora de Alfaguara, mencionó **La fría piel de agosto**, primera novela de Julio Espinosa Guerra, un escritor chileno radicado en España, que ganó en 2011 el Premio Pablo Neruda de Poesía Joven. Este año también se publicará otra novela de Pablo Simonetti y, entre las primeras extranjeras, se esperan un inédito de Rodolfo Fogwill más algunos títulos de su fondo editorial. Vienen además la novela de John Banville **Un día cualquiera**, un libro de cuentos de la argentina Hebe Uhart y otro del guatemalteco Rodrigo Rey Rosa.

Melanie Josch, de Random House Mondadori,

cuenta que están preparando una novela de Jorge Edwards para el primer semestre y esperan tener otra de Roberto Ampuero a finales de año. "Serán dos novedades importantes", comenta. Para marzo anuncia el libro autobiográfico **Camino en la oscuridad**, de Juan Casassus. "El testimonio de un hombre que estuvo tres meses en calidad de detenido desaparecido, sufrió la tortura y permaneció mucho tiempo en campos de concentración. Es una exploración personal y una reflexión sobre la condición humana. Un libro muy impactante, de una profundidad que sorprende y, asimismo, un testimonio capital de los hechos trágicos ocurridos en Chile tras el golpe de Estado", revela Melanie Josch. En el plan del año,

Random House tiene otras memorias de "mucha relevancia", según la editora, pero no puede dar información todavía.

En Lom, Silvia Aguilera destaca los **Ensayos completos**, de Montaigne, traducidos por Pierre Jacomet; los dos volúmenes con la **Narrativa completa** de José Miguel Varas ("autor que ha dejado huella en la literatura chilena") y **Socialismo cibernético** de Edén Medina, libro que se inscribe en la conmemoración de los 40 años del golpe, publicado originalmente en inglés por el MIT (Massachusetts Institute of Technology). "Esta publicación da cuenta del horizonte hacia donde estaba mirando Salvador Allende y la Unidad Popular, adelantándose completamente a su época", opina Silvia Aguilera.

