

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Medio</b>   | La Tercera  |
| <b>Fecha</b>   | 19-05-2018  |
| <b>Mención</b> | El canon femenino: las escritoras chilenas que deberíamos conocer.<br>Mención a Ediciones U. Alberto Hurtado. |



## El canon femenino: las escritoras chilenas que deberíamos conocer

Por **Javier García**

Convocamos a 10 destacadas autoras nacionales para que recomendaran a una par, o sea, a una creadora de las letras locales que, según ellas, merezca ser más difundida entre los lectores. En la era #MeToo, la selección permite valorar a nombres que van más allá de los mencionados habitualmente o establecidos en los planes de estudio y lectura, como lo es la Premio Nobel de Literatura 1945, Gabriela Mistral o Marcela Paz, creadora de la saga *Papelucho*.

Nacidas en diferentes periodos, autoras de uno o varios libros, los nombres que participaron para componer esta suerte de canon improvisado son Sonia Montecino (1954), Pía Barros (1956), Carla Guelfenbein (1959), Alejandra Costamagna (1970), Lina Meruane (1970), María José Viera-Gallo (1971), Nona Fernández (1971), Claudia Apablaza (1978), Paulina Flores (1988) y María José Cumplido (1988).

Ellas optaron por artistas de diferentes épocas y registros. Hay narradoras, drama-

turgas, poetas y ensayistas como Julieta Kirkwood, socióloga, cientista política, precursora de los estudios de género en el país, quien falleció en 1985, con 49 años.

No fue casual, entonces, que el miércoles pasado, en medio de la gran convocatoria de la marcha por "Una educación no sexista", varias selfies circularan en las redes sociales junto al libro *Ser política en Chile*, de Julieta Kirkwood.

SIGUE EN PÁG 70



## Julieta Kirkwood

“Creo que es el turno de rescatar a escritoras de no ficción, como la ensayista, socióloga, teórica feminista Julieta Kirkwood (1936-1985). En estos tiempos de revuelta feminista universitaria, cierres de medios liderados por mujeres y escaso debate intelectual al respecto, urge volver a la fuente, a lo clásico. Y Julieta K. lo es. Es, sin ir más lejos, nuestra Simone de Beauvoir”, dice la narradora María José Viera-Gallo (*Verano robado*). “Hoy se echa de menos su voz. Quisiera ver en todos los mesones de las librerías su obra maestra: *Ser política en Chile* (1982). De ese libro en particular, valoro su rigor teórico y afán activista para narrar y reflexionar entorno a lo que llama ‘la historia oculta femenina’ de Chile. Hay ensayos brillantes donde se cuestiona la relación entre género, saber y poder, todas preguntas de gran actualidad que ella no responde de manera lineal ni con slogans, sino zigzagueando entre Camus, Sartre, Arendt, Foucault, el contexto político de los 80, y su propio malestar con respecto a mitos culturales como ‘lo femenino’ o la igualdad”, agrega Viera-Gallo.

“Pienso que una de las autoras feministas más importantes del siglo XX chileno es Julieta Kirkwood”, señala la historiadora María José Cumplido. “Volver a leerla es fundamental para entender la historia del movimiento feminista, los estragos que causaron la dictadura en su organización y la lucha política de las mujeres en contra de la violencia y del sistema neoliberal que nos perjudica a nosotras sobre todo”, agrega la autora del libro *Chilenas*. “Desde otro punto de vista, Kirkwood también es una intelectual central para comprender la relación indisoluble entre feminismo y lucha política. Hoy en día que vemos marchas multitudinarias apoyando causas feministas es esencial volver a releer sus pensamientos, no solo para comprender otros períodos de la historia, sino también para proyectar este nuevo movimiento feminista hacia el futuro”, comenta Cumplido.



### SER POLÍTICA EN CHILE

JULIETA  
KIRKWOOD  
Lom Ediciones,  
198 págs.  
\$10.000

**POR MARÍA JOSÉ VIERA-GALLO  
Y MARÍA JOSÉ CUMPLIDO**



## Alia Trabucco Zerán

“Están apareciendo muchas escritoras con fuerza, entre las que he leído por ahora puedo apuntar a Alia Trabucco Zerán (1983), una escritora muy potente, además de pensadora brillante. Su novela *La Resta* (2015) tuvo excelentes reseñas, pero su circulación fue acotada. Este año será publicada en inglés. *La Resta* repiensa la memoria de la dictadura chilena y del exilio desde el punto de vista de tres jóvenes contemporáneos, y lo hace de una manera renovadora, más crítica, poniendo en cuestión los modos en que se ha narrado ese pasado reciente y a sus protagonistas”.



**LA RESTA**  
ALIA  
TRABUCCO  
Tajamar Editores,  
222 págs.  
\$14.900

**POR LINA MERUANE**



## Isidora Aguirre

“Isidora Aguirre (1919-2011), figura clave del teatro chileno, conocida por la famosa *La pérgola de las flores* (1960), que eclipsó el resto de su obra. Visitar el trabajo de la maestra Aguirre me parece de toda urgencia. Una autora comprometida, audaz, que rompió las barreras de su propia clase para estar a la altura de las necesidades de su época. Con estudios de Trabajo Social, su escritura estuvo siempre iluminada por esa vocación generosa de trabajar para y por los desposeídos. En sus obras los marginales, los que no tienen voz, tienen la posibilidad de hablar y entregar sus descargos”.



**CONVERSACIONES  
CON ISIDORA  
AGUIRRE**  
A. JEFTANOVIC  
Frontera Sur,  
304 págs.  
\$10.000

**POR NONA FERNÁNDEZ**



## Mercedes Valdivieso

“Mercedes Valdivieso (1924-1993) es una escritora que debe ser visibilizada por su abordaje a los nudos problemáticos de la categoría simbólica de la mujer en la década de los 60. *La brecha* (1961) es una novela que anuncia los cambios en las relaciones de género en Chile y, posteriormente, *Maldita yo entre las mujeres* (1991) es un revisar la figura de la Quintrala (Catalina de los Ríos y Lisperguer) con ojos contemporáneos persiguiendo cambiar los estereotipos con que se la ha valorado en el imaginario cultural”.



**LA BRECHA**  
MERCEDES  
VALDIVIESO  
Caballos des-  
bocados,  
150 págs.  
\$10.000

**POR SONIA MONTECINO**



## Marta Brunet

“Recomendaría volver a Marta Brunet (1897-1967). Afortunadamente, en los últimos años ha habido un rescate liderado por Natalia Cisterna. Ahí podemos apreciar la relevancia estética de Brunet, que trasciende con creces el rótulo del criollismo que le ha pesado. La escritora instala personajes que desnaturalizan el deber ser impuesto socialmente, y lo hace con los ojos muy atentos al contexto en el que escribe. Brunet sabe que el discurso transgresor no sólo pasa por las tramas, sino también por la gramática, por los códigos lingüísticos, por un particular uso de la lengua. Y ahí juega todas sus fichas”.



**OBRAS  
REUNIDAS**  
MARTA  
BRUNET  
2 tomos, Edicio-  
nes U. Alberto  
Hurtado, 954  
págs. \$22.000

**POR ALEJANDRA COSTAMAGNA**



## María José Ferrada

“Creo que de las voces notables de la narrativa actual, María José Ferrada (1977) es imperdible. Se conoce por sus libros para niños, y aunque su maestría en ellos no es cuestionable, creo que debe ser leída en su timbre actual. Su novela *Kramp* es de una belleza total. En un lenguaje de aparente simpleza aporta una profundidad que no es usual en las narrativas de este momento. Si a eso le sumamos *La tristeza de las cosas* (2017), una joya literaria como pocas. Creo que ella es una lectura urgente e imprescindible en estos momentos”.



**KRAMP**  
MARÍA JOSÉ  
FERRADA  
Emecé,  
132 págs.  
\$ 9.900

**POR PÍA BARROS**



## Daniela Catrileo

“Recomiendo a la poeta Daniela Catrileo (1987). Es una escritora que tiene mucha fuerza y que trabaja de forma hermosa el tema de la violencia hacia el pueblo mapuche en su libro *Río herido*, publicado por Edicola (‘¿Cómo escribir un nombre/ que nació herido,/ antes de ser escrito/ antes del origen/ de la letra?’). Es además un libro que en cierto punto trabaja el tema de la muerte, de la desaparición en todo sentido. Es un libro violento y nostálgico a la vez, con un compromiso político y espiritual importante en un lenguaje hermoso”.



**RÍO HERIDO**  
DANIELA  
CATRILEO  
Edicola,  
2016,  
67 págs.  
\$ 6.000

**POR CLAUDIA APABLAZA**



## María Luisa Bombal

“Hay muchas razones para leer a M. L. Bombal (1910-1980), pero cabe destacar un aspecto que resulta relevante hoy. Es la primera escritora latinoamericana que describió el acto sexual. En su época, la literatura imperante era el criollismo, una corriente vinculada con lo masculino, la conquista de la naturaleza y la lucha con otros hombres, donde el trofeo era la mujer. El sexo era representado como una acción de dominio de lo masculino sobre la mujer. Bombal explora los sentidos del cuerpo femenino, y le otorga un sentido carnal y cósmico”.



**OBRAS  
COMPLETAS**  
MARÍA LUISA  
BOMBAL  
Editorial Zig-  
Zag,  
384 págs.  
2013,  
\$ 11.900

**POR CARLA GUELFENBEIN**



## Soledad Fariña

“Yo diría que la autora Soledad Fariña (1943) es relevante. Su poesía es a la vez inteligente, bella y muy sensorial. Además posee frescura y cierta ironía, en el sentido que se despoja de los principios del mundo y del lenguaje, características que la hacen muy actual. En el 2016 Ediciones UDP reeditó *El primer libro* (1985), pero lamentablemente es bastante difícil encontrar sus obras”. Algunos versos de *El primer libro*: “Tiembla la mano larga de dedos afilados/ serpentea la tierra profunda oscilación/ (¿abrirá al fin la grieta?)/ Polvareda amarilla asciende al cielo gris”.



**EL PRIMER  
LIBRO**  
SOLEDAD  
FARIÑA  
Ediciones UDP,  
91 págs.  
\$ 11.000

**POR PAULINA FLORES**