

<b>Medio</b>	Artishock
<b>Fecha</b>	19/04/2016
<b>Mención</b>	APROXIMACIONES A "VANGUARDIAS SIMULTÁNEAS", DE ANDREA GIUNTA. Mención a la inauguración del año académico de la Licenciatura en Teoría e Historia del Arte UAH.



## APROXIMACIONES A “VANGUARDIAS SIMULTÁNEAS”, DE ANDREA GIUNTA

Por DIEGO PARRA | Abr 19, 2016 · 3:49 PM

La semana pasada estuvo en Chile la historiadora del arte y académica argentina **Andrea Giunta**, invitada a abrir el año académico de la Licenciatura en Teoría e Historia del Arte de la **Universidad Alberto Hurtado**, donde dictó una clase magistral sobre **Vanguardias Simultáneas**, tema que ha estado presente en parte de sus investigaciones desde hace bastante tiempo. Su más reciente publicación al respecto lo constituye el tomo **¿Cuándo empieza el Arte Contemporáneo?**, editado por ArteBA durante el 2015, ensayo que se vincula con las lecturas de Terry Smith (*¿Qué es el Arte Contemporáneo?*, Siglo XXI, Buenos Aires) y Hal Foster, este último en su conocido texto *¿Quién teme a la Neovanguardia? (El Retorno de lo Real*, Akal, Madrid).

### ¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?

-

### When Does Contemporary Art Begin?

Andrea Giunta



Descargue el ebook en forma gratuita escaneando el código QR  
Download the ebook for free by scanning the QR code

Para quienes han seguido la trayectoria de Giunta, es fácil recordar las ideas que ya propuso en su *Vanguardia, Internacionalismo y Política: Arte Argentino en los años sesenta* (Siglo XXI, Buenos Aires 2008) con respecto al curso histórico de la Vanguardia luego del inicio de la segunda guerra mundial, sin embargo, sus aportes generados después de la conferencia *Adiós a la periferia*, editado en el catálogo de *La Invención Concreta* (MNCARS, Madrid, 2013), aún suponen una innovación y radicalidad mayor a la hora de pensar la historiografía del arte local. En ella, Giunta propone el estudio individual (sin las antiguas filiaciones hegemónicas) y “aislado” de las obras, asumiendo que cada una “*produce un estallido particular, único, que no puede encajarse en los esquemas de filiación, genealogías o modelos evolutivos que ordenan la lectura fetichizada de los objetos artísticos*” (Giunta, 2013: 106). Esto, nos sitúa en un escenario donde las nociones de centro y periferia pierden el valor simbólico que poseían antaño. Y al mismo tiempo, donde las lecturas evolucionistas o historicistas son del todo erradicadas en función de la búsqueda de nuevos relatos que den cuenta de la pluralidad y sincronía de muchas de las prácticas artísticas no sólo de la Vanguardia, sino que también del arte contemporáneo.

La clase magistral de Andrea Giunta ofreció una breve síntesis de las ideas contenidas en los títulos antes mencionados, los que dan pie a una serie de interrogantes para el desarrollo de la historiografía del arte local relativas particularmente al desarrollo de investigaciones que persigue trazar vínculos entre diversas obras de arte desde la “simultaneidad”. El modelo propuesto por Giunta busca con ello dar cuenta de la especificidad de cada trabajo, y al mismo tiempo, generar una perspectiva histórica que logre integrar nuevas ideas, como lo decolonial y el feminismo. Si bien la idea de organizar la historia del arte en “constelaciones” (de acuerdo a la nomenclatura benjaminiana) podría parecer un esfuerzo por integrar a los referentes “periféricos” en los grandes relatos (en un gesto inclusivo y multiculturalista), lo que Giunta propone es justamente “*suspender el modelo evolutivo para hacer visible la simultaneidad histórica*” (Giunta, 2015: 20), es decir, hacer evidente que los procesos históricos de la vanguardia y la contemporaneidad no acontecen como un gran flujo unidireccional, sino que muy por el contrario, comparecen de manera sincrónica en diversos puntos del globo. Y de este modo, sería asunto exclusivo de la historia del arte el descubrir por qué y cómo se producen dichos momentos paralelos.

Para entender la necesidad de este replanteamiento, Giunta inició su clase exhibiendo una serie de diagramas o líneas de tiempo que ordenan visualmente el desarrollo del arte occidental, dando cuenta así de las lecturas ideológicas que definieron en su momento la historia del arte moderno en todo el mundo (esto desde el fin de la segunda guerra mundial y el momento en que Nueva York adquiere plena centralidad en el mundo del arte). Con esto, la ausencia no sólo de Latinoamérica, sino que también de África, Asia y Oceanía se hizo evidente. Sin embargo, la omisión de dichos espacios culturales no pasaba únicamente por dejar de lado su producción

BUSCAR

ARTE e IDEAS de AMÉRICA LATINA

#coleccioncisneros.org

FAMA  
FUNDACIÓN AMA

