

Medio	El Mercurio
Fecha	17-11-2014
Mención	GAM pondrá en escena una ópera inspirada en el tsunami del 2010. La obra será presentada por el Instituto de Música de la UAH.

GAM pondrá en escena una ópera inspirada en el tsunami del 2010

El Instituto de Música de la Universidad

Alberto Hurtado estará a cargo en 2015 de "La isla de los peces", en alusión a la catástrofe que asoló a parte de la costa chilena, en especial a Constitución y la isla Orrego.



El compositor Guillermo Eisner y la directora Carla Romero.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

El musicólogo Juan Pablo González considera que el Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado (UAH), que él mismo lidera, ha intentado ser fiel a una tradición instalada por su primera directora, Silvia Soublette: montar cada año una ópera de cámara barroca o contemporánea en nuestro país.

“De este modo, en este último tiempo hemos ofrecido montajes de Purcell y Monteverdi, por una parte, y de Britten y Piazzolla, por otra. En todos los casos, las óperas escogidas deben tener al Coro de Cámara de la UAH dirigido por Paula Torres como su núcleo central, pues se trata de nuestro principal elenco estable”, dice González, y añade que, siguiendo esa línea, decidieron comisionar un nuevo título para 2015. “Les propusi-

mos a Guillermo Eisner y a Carla Romero la música y el libreto, respectivamente. Los dos son artistas jóvenes, pero tienen trayectoria en el ámbito de la música y la escena”. El musicólogo puntualiza que la temática quedaría a libre elección de los creadores, “y finalmente ellos se decidieron por la tragedia del tsunami que asoló las costas chilenas en febrero de 2010”.

Javier Ibacache, director de programación y audiencias del GAM, confirma que este montaje será una de las apuestas fuertes que llegarán en 2015 a este centro cultural capitalino: “Está programado para el segundo semestre como uno de los hitos de la celebración de nuestros cinco años de vida. Decidimos asociarnos con la Universidad Alberto Hurtado en este título que se llamará ‘La isla de los peces’, en alusión a la catástrofe que asoló a Constitución y a la isla Orrego”, dice

Ibacache, y añade que será una obra coral “que pondrá en escena el dolor, el drama humano y el impacto de la naturaleza en esas comunidades”.

El profesional rememora que en 2013 se estrenó en el GAM “Gloria”, del compositor chileno

Sebastián Errázuriz. “Tuvo un gran impacto, y quedó demostrado que las óperas de cámara pueden tener muchísima visibilidad, atraer a un público distinto y contribuir a la ampliación de audiencias para el género lírico”.

Javier Ibacache comenta que el compositor Guillermo Eisner ha estado vinculado últimamente al mundo teatral, lo mismo que la libretista Carla Romero, quien además tendrá a su cargo la *régie* de esta ópera: “Ella se formó en la UC como actriz y ha trabajado con Guillermo Calderón (‘Neva’), pe-

ro también se ha forjado su propio camino como directora; de hecho, fue asistente de ‘Amores de cantina’, de Juan Radrigán”.

El compositor Guillermo Eisner adelanta que este será su debut en el género lírico. “En este momento estoy en pleno desarrollo de la partitura. Es un desafío gigante”. Y añade que con Carla Romero se hicieron asesorar con el geógrafo Pablo Osses. “Fue muy interesante ese proceso de investigación y entender cómo las ondas físicas pueden tener un correlato sonoro”. Pero, también advierte, que en su composición no habrá “una traducción literal de esas ondas a la partitura, sino —como ha sido mi trabajo— algo mucho más conceptual”.

Carla Romero valora de este proyecto la posibilidad de “hacer visible la realidad de las provincias, sus tragedias y reconstrucción. Mi familia es de Constitución, y, por lo mismo, conozco de cerca el esfuerzo de la comunidad por salir adelante. Hay muchísimas historias emocionantes, y me interesa darles un espacio, poder entregar una visión coral del dolor, ver qué pasó con todas esas pérdidas. Quiero mostrar a esa gente que estuvo absolutamente desprotegida frente a la naturaleza”.

