

Medio	Las Ultimas Noticias
Fecha	15-08-2015
Mención	"The Voice" en la vida real: Cómo ganan plata los cantantes chilenos. Mención a Alex Santander, titulado de intérprete superior en la U. Alberto Hurtado.



"Es una vida bastante privilegiada, lo paso bien", dice la cantante Natalia Ramirez.

Para vivir de la voz hay que cantar en todas partes: micros, colegios, iglesias o restaurantes

“The voice” en la vida real: cómo ganan plata los cantantes chilenos

Por una noche
en un pub
puede cobrar
\$80.000; en
hoteles y
casinos le
podría ir
mejor aún.

Hacer de todo

Todavía hay gente que le pregunta a Nancy Gómez, cantante lírica de la UC, si se puede vivir del canto en Chile. Ella siempre responde que sí, que tiene su departamento propio y no pasa penurias: "Hago clases en una universidad y un colegio, canto en óperas y conciertos. Esos días busco un reemplazo para las clases, porque la preparación para el show -entre ensayos técnicos, de sonido y luces- puede tomar todo un día. Es un tema de expectativas: si sueñas con ser cantante top altiro te vas a desilusionar".

El "cancheo"

Álex Santander, titulado de intérprete superior en la U. Alberto Hurtado, hoy integra la compañía de teatro musical "La bandita elástica". Su carrera comenzó con lo que se conoce como *cancheo*: "Significa literalmente imprimir tus tarjetas de presentación y partir a ofrecerte a todos lados. En las iglesias siempre hay pega para matrimonios, bautizos o funerales. Sólo por cantar el 'Ave María' puedes cobrar entre 40 mil y 60 mil pesos. Al principio también canté en las micros; ganaba 40 mil pesos en 2 horas. Uno tiene que crearse el

campo laboral. Muchos tienen una voz maravillosa, pero no espíritu emprendedor".

La corista de Myriam

Julia Grisenti es intérprete de jazz y música popular del Instituto Pro-jazz. Pasa meses viviendo en hoteles como parte de las coristas de Myriam Hernández. Argentina vecindada en Chile hace 10 años, cuenta que en la tele pagan entre \$50.000 a \$250.000 por programa. "También canté en un local del Patio Bellavista, donde me pagaban 80 mil por noche. Si eres movido, entre hacer clases, grabar jingles para comerciales, un par de shows al mes como corista de algún cantante conocido y hacer algún evento empresarial, puedes ganar un millón al mes", calcula.

Vida de reina

Natalia Ramírez, titulada en Pro-jazz, trabajó varios años de martes a sábado en dos hoteles 5 estrellas, donde cantaba temas de Abba, Michael Jackson o Tina Turner. "Sólo con esas pegadas ganaba 800 mil pesos, a lo que podía sumar todos los eventos extras que me salieran", cuenta. Reconoce que la vida laboral del cantante es difícil, pero su encanto ya se lo quisiera cualquier oficinista: "No tengo horario, eso es muy có-

modo. Si un día me acuesto tarde y necesito dormir, lo hago".

Reinventarse

Cristián Díaz fue cantante del Bafona y el Bafochi. También tuvo su orquesta y su último trabajo en TV fue en el programa "Locos por el baile". "En un tiempo gané buen dinero, era el artista que vendía más discos en Chile. Cantaba las cumbias top, que eran un mix en versión cumbia de las canciones exitosas, como Luis Miguel o Ricky Martin", recuerda. Cuando bajó el negocio, trabajó como taxista. "La música siempre ha sido inestable y el taxi me permitía tener tiempo disponible para eventos". También realiza talleres de canto, donde es bien franco con sus alumnos: "Según mi experiencia, vivir de la música es muy difícil. Hay que tomarla como un hobby; si se puede trabajar, fantástico, pero ten tu profesión.". Hoy Cristián trabaja como chofer del Transantiago y todavía lo llaman para algunos eventos.

El buen oído

Vanessa Rojas, profesora de Canto Popular en el Conservatorio de la U. Mayor, es rotunda: para ser cantante, más importante que la afinación es contar con un buen oído. "Una persona que no ha cantado

nunca podría afinarse. Pero el buen oído, que es la capacidad de reproducir sonidos o melodías con facilidad, es una condición natural que se desarrolla desde pequeño", afirma. Quienes estén interesados en seguir este camino profesional, deben estar atentos a varios factores que atentan contra la voz y nadie toma en cuenta: "Respirar por la boca, tener pie plano, bruxismo o reflujo gástrico entorpecen mucho la emisión de la voz y dañan las cuerdas vocales. No son impedimentos, pero sí hay que tratárselos para no dañar la voz".

Consejos de expertos

"Hay talentos naturales, pero el estudio es fundamental para triunfar", asegura Rojas. "Es bueno también interiorizarse en autogestión, tener un buen *booking*, grabar demos y llevarlos a todos lados", añade Natalia Ramírez. "Incluso en el portal de Chilecompra he visto anuncios donde se solicitan cantantes para eventos. Además, hay que hacerse una web propia sí o sí", indica Nancy Gómez. "Yo sugiero, antes que todo, no aceptar malos tratos en cuanto a pagos, por más desesperado que uno esté. Si uno acepta malas condiciones laborales, finalmente le haces mal también al resto del circuito musical", recomienda Julia Grisenti.