

Medio	Revista El
Fecha	15-05-2018
Mención	LA DERIVA LIQUIDA DEL OJO ANA MARIA RISCO MUNDANA EDICIONES, CATÁLOGO LIBROS. Mención a Ana María Risco, académica de la U. Alberto Hurtado.

LA DERIVA LÍQUIDA DEL OJO— ANA MARÍA RISCO— MUNDANA EDICIONES, CATÁLOGO LIBROS —113 PÁGINAS.

SOBRE LA AUTORA

Doctora en Filosofía con mención en Estética y Teoría del arte por la Universidad de Chile y académica de la Universidad Alberto Hurtado. Es autora del libro "Crítica situada - La escritura de Enrique Lihn sobre artes visuales" (Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2004) y ha contribuido con textos críticos y entrevistas en diversos catálogos de artista, como JAAR SCL 2006 (Actar, Barcelona, 2006), De Langlois a Vicuña (AFA Editions, Santiago, 2009), Desierta (Eugenio Dittborn, 2010) y Nocturna (Eugenio Dittborn, 2014).

¿ES USTED FELIZ?

Realizada en Santiago de Chile entre los años 1978 y 1981, "Estudios sobre la felicidad" puede pensarse como un hito que inaugura distintas dimensiones de la obra visual de Alfredo Jaar. Durante el desarrollo de este proyecto el artista exploró recursos fundamentales para el despliegue de su producción madura y obtuvo el primer reconocimiento público, junto con la beca que les permitió emigrar a Nueva York, ciudad en la que ha vivido en los últimos 30 años y desde la que se ha desplazado a las distintas regiones del mundo donde ha arraigado su trabajo. La realización de esta obra marca también el inicio del vínculo entre sus formulaciones artísticas y el pensamiento crítico de Adriana Valdés, una relación productiva que fue creciendo en el tiempo y que es también, a estas alturas, un rasgo distintivo de la producción de ambos autores.

"Estudios sobre la felicidad" se compone de siete etapas sucesivas que planifican, imaginan, disponen y registran diversas formas de inscripción en el espacio público de la pregunta "¿Es usted feliz?". El proyecto, concebido por un Jaar de 23 años que acaba de terminar sus estudios de arquitectura y cine en Chile, postulaba situar una expresión interrogadora en diversos espacios públicos y de tránsito, como también intervenir con ellas algunos paisajes cargados de referencias identitarias. La pregunta, claramente trivial en cierto sentido, era provocativa si se piensa en el grado de desinformación, censura, pauperización cultural y violaciones a los derechos humanos que imperaban en el contexto dictatorial en el que se la estaba formulando. En algunas de las etapas del proyecto, Jaar entrevistó individualmente a personas, cuyas respuestas registró en fotografía y video, generando un complejo testimonio de las incertidumbres, las expectativas y los miedos que suscitaba, muchas veces de manera inconsciente, la situación política en distintos ámbitos de la vida privada. Como observó en su momento Adriana Valdés, la pregunta sobre la felicidad venía a formularse en circunstancias en que esa misma

condición -la felicidad- junto con hacerse esquivo para la sociedad fracturada y afectada por la violencia institucional, era retóricamente construida por los medios de comunicación masivos y la publicidad, que la propagaba como una promesa asociada a la adquisición de bienes de consumo dentro del modelo neoliberal.

Según el artista ha declarado en años recientes, la idea de esta intervención pública, cuyas estrategias se desmarcaban de las que iban a caracterizar más rotundamente a la vanguardia audiovisual chilena de las décadas del 70 y 80, nació inspirada en algunos trabajos del artista estadounidense Hans Haacke, conocido por su declarada interlocución crítica con los poderes fácticos. En 1970, Haacke había alojado en el MOMA una instalación que invitaba a los espectadores a pronunciarse en favor o en contra de la ideología intervencionista del Gobernador de Nueva York (cuyo hermano era miembro del comité directivo del museo y quien apoyaba la presencia de EEUU en Vietnam). Con ello el artista estadounidense había trasladado al museo no sólo discusión política sino el acto cívico de la votación. Suprimido este ritual democrático en Chile, en el momento de la intervención de Jaar la encuesta de opinión adquiriría connotaciones complejas y se instauraba como un acto fuera de contexto, que bien podría ser una válvula de escape o una situación amenazante.

Para Jaar la obra cumplió también con objetivos vinculados a la necesidad de romper, al menos en forma temporal, los rigores militares impuestos sobre el espacio público: "Estudios sobre la Felicidad nació (...) en medio de una situación desesperada", ha dicho, refiriéndose a la realidad de Santiago de Chile, en 1979: "fue fruto de mi idealismo utópico que trataba de combinar con poesía, actividad ingenua pero muy necesaria en aquella época (...) Fue mi válvula de escape, y la de miles de participantes en varias de sus etapas sucesivas".

INTERVENCIÓN CONSUMADA POR EL TIEMPO

En el año 2010, el artista donó a la colección del MAC una edición especial de ocho fotografías en blanco y negro, de tamaño regular, que proyectaban -y al mismo tiempo concretaban, ya que la intervención misma nunca tendría lugar- la sexta etapa del proyecto "Estudios sobre la felicidad", que consistía en el emplazamiento de la pregunta "¿Es usted feliz?" en diversos soportes presentes en la ciudad y en sus extramuros. Por medio de la intervención manual de un conjunto de fotografías tomadas por el artista en las calles de Santiago y en ciertas vías interurbanas, se hacía figurar la interrogación en el espacio comúnmente asignado a mensajes publicitarios y callejeros. En las dos fotografías más conocidas de esta serie, la inscripción interrogadora se encuentra inscrita sobre la imagen de un cartel caminero, ubicado al borde del asfalto. Probablemente debido a la superposición del medio gráfico sobre el fotográfico, el efecto a la vista es el de un extraño suceso mental, algo lapsario, producido

en medio de un paisaje al que la presencia cordillerana hacia el fondo signa como "chileno". La sociedad de la escena y la impertinencia del lugar donde la pregunta se encuentra emplazada, evocando una extraña forma de publicidad, permite palpar por un segundo su doble fondo. El efecto se profundiza en las otras seis fotografías de la serie, donde el letrero queda inscrito como un elemento ligeramente aberrante en medio de la ciudad, al pie del reloj, al lado de un basurero o enmarcando un kiosco de diarios o un paradero de buses. Junto con proyectar la omnipresencia incómoda de la pregunta en un contexto donde la libertad de expresión se hallaba suprimida, las fotografías cumplen también la función de documentar indirectamente la vida urbana de un país precario y periférico, sumergido en una crisis encubierta.

Originalmente maquetas o piezas para el diseño de intervención, las imágenes "realizan" a su manera un acceso documental a los miedos, las utopías destempladas y las transformaciones culturales que tramaban el espacio público de la época. Sumadas a la colección del MAC, estas fotografías que fueron originalmente expuestas en 1981, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile (junto con el conjunto de las piezas que componen "Estudios sobre la felicidad"), han perdido su condición de proyectos y constituyen parte relevante de una obra emblemática del período, que definitivamente tuvo lugar.


