

Medio	EL MERCURIO CUERPO A
Fecha	15/10/2016
Mención	Llega "Actéon": la gran apuesta lírica de la U. Alberto Hurtado. Habla Volaine Soubllette, académica de la Facultad de Filosofía y Humanidades.

UN PROYECTO DEL INSTITUTO DE MÚSICA DE ESTE PLANTEL

Llega "Actéon": la gran apuesta lírica de la U. Alberto Hurtado

El 21 y 22 de octubre, en el GAM, se presentará este título del compositor francés Marc-Antoine Charpentier. La *régie* es de Gonzalo Cuadra y Felipe Hidalgo dirigirá la Camerata UAH.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

El Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) y el Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado (UAH) han sido muy buenos aliados en materia de ópera, gracias a títulos como "La violación de Lucezia", de Britten, y "Dido y Eneas", de Henry Purcell.

"La diferencia con las anteriores producciones es que fueron pensadas bajo el alero del ex Coro de Cámara de la UAH. Este montaje, en cambio, surge como parte de las carreras del Instituto de Música de la Alberto Hurtado", advierte Gonzalo Cuadra, quien tendrá a su cargo la puesta en escena de "Actéon", de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), programada para el viernes 21 y sábado 22, en el GAM.

Violaine Soubllette, directora de la carrera de interpretación superior en canto y coordinadora de esta ópera, complementa que a estas funciones se sumará el Coro del Instituto de Música UAH, dirigido por Jessica Quezada. "Cuando Juan Pablo González, director del Instituto de Música, nos dio luz verde para este montaje, de inmediato co-

menzamos a convocar a nuestros estudiantes. 'Actéon' es una instancia formadora estudiantil, en la que participan alumnos de canto y de pedagogía en música. Los lanzamos desde el primer día a la vida profesional".

Junto a ellos, también estará el Conjunto de Música Antigua, dirigido por Cristian Gutiérrez, y la Camerata UAH, dirigida por Felipe Hidalgo. Y habrá dos elencos (Lisandro Pelegrina y David Rojas se alternarán en el papel de Actéon).

"Este será mi debut en la ópera. Estoy ante un proyecto largamente esperado y creo que Charpentier es el compositor adecuado para estrenarme en este género", comenta Felipe Hidalgo, y añade que la camerata que dirige está conformada por alumnos de la carrera de Pedagogía en Música, mención Dirección de Orquestas Juveniles e Infantiles. "Son estudiantes que están

prontos a titularse. Llevamos varios años ofreciendo conciertos educacionales en el GAM. Luego de un buen tiempo de cosecha, los alumnos están en condiciones de sumarse a un proyecto mayor como la ópera".

SIMPLE Y BELLA

Esta pieza del compositor barroco se inspira en el mito griego de un cazador, Actéon, quien ve a la diosa Artemisa bañarse desnuda en medio del bosque. Ella lo convierte en ciervo y envía perros para que lo ataquen y acaben con su vida.

"Secundado por una magnífica labor de Gustavo Acevedo, quien tiene a su cargo la escenografía, vestuario y luces, mi propuesta busca —en primer lugar— expresar esta historia con una puesta en escena simple, transportable y bella. La dirección tiene que reflejar la violencia, la intolerancia y la incapacidad de escuchar. Actéon no respeta el lugar sacro al que entró y la diosa es incapaz de oír sus disculpas", puntualiza Gonzalo Cuadra.



HÉCTOR YÁNEZ

Equipo creativo. El *régisseur* Gonzalo Cuadra (parado), Violaine Soubllette, coordinadora del proyecto y el director musical Felipe Hidalgo.

PROGRAMARSE

■ **GAM.** Viernes 21 y sábado 22, a las 19:30 horas. Entradas entre \$3.000 y \$6.000.