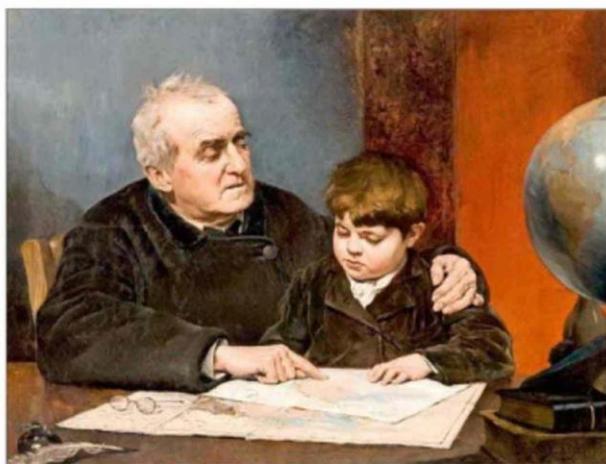


Medio	El Mercurio
Fecha	14-07-2018
Mención	Alfredo Valenzuela Puelma en seis obras: ejercicio curatorial. Mención a U. Alberto Hurtado.



Juan Eduardo Zúñiga explica que "La lección de geografía" ha sido analizada en las últimas décadas bajo un nuevo prisma: Valenzuela Puelma toca veladamente la Guerra del Pacífico a través del niño que aprende el nuevo mapa del país.



Al comparar "Ser muy querido" con "La lección de geografía" (izq.) se aprecian sus similitudes —ambos leen y son mayores— y las diferencias sobre qué significaba leer si se era hombre o mujer.

EN SANTA ROSA DE APOQUINDO

Alfredo Valenzuela Puelma en seis obras: ejercicio curatorial

Hoy abre en la **casona** de la Corporación Cultural de las Condes la muestra basada en la investigación del joven historiador Juan Eduardo Zúñiga.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

En la sala de exposiciones temporales de la Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo (Padre Hurtado 1195 - Visviri 1200, entrada gratuita) abre hoy la pequeña muestra "Postdata Valenzuela Puelma. Hacia nuevas lecturas". La exposición reflexiona sobre la obra del artista decimonónico en seis de sus trabajos. Se trata de un estudio analítico y comparativo de los cuadros, colocados en pares: "Un ser muy querido" (1907) y "La lección de geografía" (1883); "Flores japonesas" (1888) y "La hija del pintor"; "El borrachito" y "Retrato de caballero".

Cuatro de los cuadros pertenecen a la Colección Mac Kellar, que se ubica en la Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo, y dos de ellas son préstamos del Museo de Bellas Artes. El curador de la exposición es el joven historiador del arte Juan Eduardo Zúñiga, quien terminó sus estudios en la U. Alberto Hurtado en 2017 con una tesis sobre Valenzuela Puelma.

"Lo que hicimos fue recuperar un conjunto de obras y activar nuevas lecturas. En la investigación nos fuimos encontrando con citas de autores recientes, muchas de ellas no del todo conocidas. En ese sentido, veo esto más como un ejercicio curatorial, ya que muestra obras, pero articula también una suerte de ensayo crítico donde recupe-

ro las voces de estos otros historiadores", explica Zúñiga acerca de su trabajo. Señala que su principal aporte teórico es revertir la forma en que los investigadores del siglo XIX y mitad del siglo XX "se aproximaron y describieron la obra de este pintor, muchas veces con efectos psicologizantes, es decir, enfatizaron primero la personalidad o los problemas mentales del artista antes de una comprensión crítica sobre su obra".

Zúñiga, por su parte, hace un ejercicio en donde describe las obras y las analiza, eligiendo un conjunto limitado de estas, "donde puedo trazar relaciones", lo que no es factible en una muestra más extensa. "Esta postdata busca favorecer el encuentro de nuevos espectadores con las obras de Alfredo Valenzuela Puelma, esta vez, a la luz de sus propios intereses", agrega.

VISIONES DEL ARTISTA

En la sala expositiva, las obras están dispuestas de forma que puedan dialogar entre ellas y el espectador visibilice los puntos de reflexión del curador, exhibidos en paneles adyacentes. Se complementa la exhibición con fotografías de la familia del pintor y su taller.

Algunos puntos que surgen de la observación comparada: el tema de la lectura; la visión de las clases sociales de su época; la mirada sobre el espacio en que rea-

liza su labor artística, además de apreciar la gran calidad artística e intereses temáticos de Valenzuela Puelma.

"Una de las mayores dimensiones del gran arte es que siempre admite nuevas lecturas. Por eso, invitamos a un joven curador para que investigara y reflexionara en torno a algunas de las obras de Valenzuela Puelma

conservadas en la colección Mac Kellar. Él las vinculó con dos obras del Museo Nacional de Bellas Artes y estableció nuevos códigos en su ejecución. De esta manera, a 109 años de la muerte del autor, sabemos algo más sobre su descomunal obra", comenta Francisco Javier Court, director de la Corporación Cultural de Las Condes.