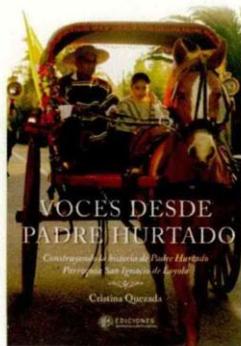


Medio	Revista Mensaje
Fecha	14-06-2018
Mención	VOCES DESDE PADRE HURTADO. Mención a Cristina Quezada, coordinadora de la carrera de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales de la U. Alberto Hurtado.



VOCES DESDE PADRE HURTADO
CONSTRUYENDO LA HISTORIA
DE PADRE HURTADO,
PARROQUIA DE SAN IGNACIO
DE LOYOLA

Cristina Quezada
Ediciones Universidad Alberto
Hurtado, Santiago, 2017,
158 páginas.

Como investigadora responsable, Cristina Quezada, coordinadora de la carrera de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales de la U. Alberto Hurtado (UAH), fue la encargada, junto con Danitza Andrade y Paulina Orrego, de rescatar la historia de la comuna de Padre Hurtado a través de los relatos orales de sus habitantes, miembros de las distintas comunidades de las doce capillas de la Parroquia San Ignacio de Loyola, perteneciente a la orden jesuita en la zona. Las investigadoras revisaron las pocas fuentes escritas sobre el desarrollo de la comuna para proceder, primero, a la caracterización de las distintas capillas y, luego, a la selección de las representativas en la diversidad espacial del sector. Seguidamente, conversaron con las comunidades de las seis capillas elegidas, instancia y diálogo que posibilitaron la emergencia de temas de interés de los pobladores y la selección de integrantes de las comunidades que representaran las diversas localidades. Así, entrevistaron a trece miembros de la comuna de Padre Hurtado, resultando genuinos relatos de vida que reflejan la historia de un determinado sector, comuna y país, y develan la hipótesis de esta investigación: la comunidad de Padre Hurtado posee una multiplicidad de identidades y memorias producto de la diversidad en las formas de habitar el espacio comunal y, en esta dinámica, la Parroquia de San Ignacio es una organización que ha contribuido en la conformación y desarrollo de la vida comunal y, por ende, a su historia.

La metodología utilizada determinó la organización del libro en tres partes: la primera comienza con una auspiciosa presentación a cargo de Orlando Contreras, párroco de la zona; continúa con un sugerente prólogo escrito por las académicas del Departamento de Historia de la UAH, Liliana Bravo y María Soledad Jiménez; prosigue con una compendiada introducción que presentan los objetivos de la investigación, la metodología utilizada y una breve discusión bibliográfica en torno a los principales conceptos refrendados a lo largo de la investigación. También se informa respecto de los orígenes de la comuna, las transformaciones que

esta enfrenta y el surgimiento de la parroquia como eje articulador de la comunidad. La segunda parte se configura en torno a los trece testimonios y las conclusiones de la investigación. La última incluye una serie de imágenes que dan cuenta de las distintas zonas de la comuna como, asimismo, de parte de las actividades que realiza la parroquia en conjunto con la comunidad.

De gran relevancia es cómo esta publicación aporta en la confirmación del uso, el valor y el peso del relato oral como fuente para la historia oral y reciente de Chile. Es así que los señalados trece testimonios constituyen una original y fecunda narración no solo sobre una determinada zona, sino sobre una específica sociedad y un determinado país, en un tiempo delimitado entre los años 1940 y 2016. El valor de estas trece historias es que por ella conocemos otras versiones de procesos históricos determinantes, como, por ejemplo, la Reforma Agraria o la dictadura militar. Sobre todo, se revelan, desde sus actores, temas diversos y aún vigentes, como el valor y uso de la tierra, el lugar y papel de la Iglesia, los espacios de sociabilización o la falta de ellos, el rol de la mujer, el peso de la masculinidad o la valorización que se le da a la educación, el desarrollo de los servicios básicos y la conectividad, entre otros. En ese sentido, la gravitación de estas narraciones reside en que son una fuente oral para la historia reciente de Chile, en el entendido de que son testimonios directos y originales de personas que participaron en la gestación y desarrollo de un determinado proceso histórico, y a la vez «dan voz» a esos individuos que creemos —equivocadamente— «sin historia». El libro *Voces desde Padre Hurtado...* contribuye al desarrollo de la historia oral, al presentar una historia que se reconoce a través de sus propios protagonistas, cuyas voces podemos escuchar y leer.

PAULINA ORREGO STANDEN