

<b>Medio</b>	La Segunda
<b>Fecha</b>	14-11-2018
<b>Mención</b>	Lucho Gatica vs Luis Miguel: El chileno sigue siendo el rey del bolero. Mención a Juan Pablo González, director del Instituto de Música de la U. Alberto Hurtado.

**Musicólogos entregan su veredicto**

## Lucho Gatica vs Luis Miguel: El chileno sigue siendo el rey del bolero

Por D. Fernández y J. Gavilán

Juan Pablo González, Pablo Márquez, José Luis Arce y Marcelo Contreras hablan de las cualidades que hicieron famoso al icono que murió ayer.



Entre los grandes: Gatica con Frank Sinatra, Julio Iglesias y Dionne Warwick.



Luis Miguel invitó al chileno a uno de sus conciertos.

“

Gatica convenció a Luis Miguel de grabar boleros. Vio un potencial en él”.

Juan Pablo González, musicólogo

“

Gatica tenía un magnetismo único, su sentir y vivir de la canción eran incomparables”

Pablo Márquez, periodista

**A**l principio había respeto, hasta casi cariño. Luis Enrique Gatica Silva, Lucho Gatica, reconoció en reiteradas ocasiones, y casi con orgullo, que fue su hijo —Alfredo, productor de Warner— quien le recomendó a Luis Miguel (“Micky”, como le decía en su momento) que probara suerte con los boleros.

Incluso aceptó gustoso la invitación que él le hizo para cantar a dúo en uno de sus recitales. Registro que se viralizó en las últimas horas tras el fallecimiento del mítico cantante chileno ayer en México, a los 90 años.

Pero con el tiempo la relación se fue enfriando. Si en 1994 Gatica le decía a la Revista Ercilla que “feliz cantaré con él”, apenas cinco años después ya dejaba notar algo de recelo con quien muchos veían como el heredero del género que patentó a nivel mundial. “Ese muchacho es bastante pop y parece que no quiere seguir cantando boleros, pero está obligado a seguir haciéndolo porque es con lo que más vende”, declaraba en La Tercera en 1999.

“No me llega ni a los talones, y no es por presumir. El no es conocido en Medio Oriente ni es Asia, como yo”, decía en 2007 a La Segunda; cuatro años después, le dijo a El Mercurio: “Luis Miguel no es el intérprete que yo quisiera porque el bolero hay que sentirlo para cantarlo. Tiene mucho talento, pero creo que si no hubiera grabado boleros no sería tan famoso”.

### Registro vs magnetismo

Para muchos, Luis Miguel revitalizó al género del bolero en 1991 con el primero de sus discos “Romance” que, en su conjunto, han vendido casi 20 millones de copias a nivel mundial. Cifras que logró con los éxitos que Gatica popularizó 40 años antes. “Contigo en la distancia”, “La barca”, “No me platicues más”, “La puerta y La Mentira” aparecen en “Romance” (1991); y “Sabor a mí”, “Historia de Amor”, “Delirio” y “Solamente una vez” en “Segundo Romance” (1994).

¿A qué se deben entonces los dichos de Gatica hacia el Sol de México? “Simplemente tiene que ver con el celo de los artistas”, apunta el crítico Marcelo Contreras. “Gatica tenía plena conciencia de que Luis Miguel era su equivalente, su heredero, y siempre cuesta aceptar a nuevas generaciones que, en cierta forma, vienen a reemplazarlo”.

“Luis Miguel tuvo el mérito de revitalizar un género que tuvo su fulgor en los 50 y que honestamente venía en declive. Las tendencias en el mundo del espectáculo son cíclicas y, tal vez, sin lo que hizo hoy hablaríamos del bolero como lo hacemos del tango, que salvo en Argentina y Uruguay parece una cosa más del

pasado”, agrega Contreras. “Ahora, nada de eso borra lo que hizo Lucho Gatica ni su legado y, si es por elegir, me quedo con sus versiones, porque tienen ese sabor de que fue el original”.

Si tuviese que elegir entre Luis Miguel y Lucho Gatica, entre interpretaciones de un mismo bolero, Pablo Márquez iría por el chileno. “Mil veces. Tal vez Luis Miguel tiene mejor registro y es más vistoso, pero Gatica tenía un magnetismo único, su sentir y vivir de la canción eran incomparables. Lo escuchas y es como si te cantara al oído”, dice el autor de la biografía del artista “El rey Lucho cantaba boleros” (2013).

“Esa aparente mala onda creo que tiene un poco que ver con el reconocimiento que Lucho Gatica siempre pedía, tanto en Chile como en el mundo. Y cuando Luis Miguel alcanzó ese éxito tan grande con los boleros, sintió que para muchos toda la historia que había detrás se borraba y eso debe ser doloroso, sobre todo para alguien que reclamaba ser considerado. Al final, creo que era más de picado que nada”.

### Discursos pauteados

El director del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado, Juan Pablo González, explica que Gatica fue un artista que, con 17 o 18 años, fue “productor de sí mismo”.

Cuenta que se preocupaba personalmente de su vestuario, que compró una grabadora con la que memorizaba canciones y mejoraba la afinación de su voz. En este sentido, el rancagüino sabía lo que pesaba y que, al referirse así de Luis Miguel, era consciente. “Esos dichos son irreverentes. Los discursos de los artistas tienen que ver con eso, muchas veces pauteados. Según lo que Gatica me dijo, él fue quien convenció a Luis Miguel de grabar boleros porque el bolero es un género que se mantiene siempre igual, en el repertorio del recuerdo, y que cada cierto tiempo es revivido. Lucho vio un potencial en Luis Miguel”.

En “Porque hoy es sábado” (TVN) el cantante José Luis Arce compartió escenario con Gatica en dos ocasiones. Lo define como “la voz masculina más bella de todos los tiempos” y dice que la tensión con Luis Miguel no era tal. Las declaraciones de Gatica eran más bien bromas. “Son diferentes. El aporte del mexicano es que lo dio a conocer entre los jóvenes. Pero hay un antes y un después en el bolero con Gatica. A él lo podríamos comparar con un Arturo Vidal o un Claudio Bravo. Un muchacho de Rancagua llegó hasta lo más alto del mundo y triunfo en Estados Unidos, un país que no tiene necesidad de mirar acá para buscar cantantes”.