

<b>Medio</b>	Terra
<b>Fecha</b>	13-5-2014
<b>Mención</b>	Cecilia hace un repaso de su vida ¿Para qué tener hijos? Mención a Juan Cristóbal Peña, director de Periodismo de la UAH, quien escribió una biografía sobre la cantante.

## Cecilia hace un repaso de su vida: "¿Para qué tener hijos?"

Mientras se rehabilita de una reciente operación a la columna, la popular cantante de la Nueva Ola reconoce que el cuerpo le empezó a pasar la cuenta. Dice estar tranquila, que no le teme a nada. En esta entrevista repasó seis décadas de música, su amistad con Violeta Parra y el triunfo en Viña del Mar. También su frustrado año en México, la persecución política tras el Golpe de Estado y, por primera vez, de lo que le molestó de la biografía no autorizada que se hizo humo en librerías.

13 de mayo de 2014 | 07h08 | actualizado a las 07h08



**La emblemática cantante de la Nueva Ola cumple 71 años dentro de poco. Dice sentirse tranquila, con ganas de seguir cantando.**

Foto: Sergio Piña / Terra

A | A

Ni una sola gota. Cecilia entra sonriente en el living de su departamento en la Villa Frei, en Ñuñoa, el mismo donde vive desde que dejó su Tomé natal hace varias décadas. El lugar es un santuario de su propia trayectoria: de las paredes cuelgan reconocimientos, y un mueble resiste el peso de los innumerables galvanos. Entonces toma asiento, quejándose de un dolor lumbar, pide que apaguen la estufa eléctrica y un puchito, por favor. Fuma. "Esto es lo único que no he podido dejar de hacer. Fumo como china", dice, sosteniendo en su mano un delgado cigarrillo inglés, los únicos que consume y que pide que le traigan desde Argentina.

Cecilia Pantoja, la incomparable Cecilia, quien debutó a mediados de los 50 con el cuarteto "Los de Tomé", que ganó el Festival de Viña del Mar con apenas 20 años en 1965, la del "Baño de mar a medianoche" y el "Puré de papas", no se cubre del manto de mitos que injustamente se le puso encima. Tampoco lo desconoce: sabe que su éxito, respaldado por más de seis décadas sobre los escenarios, levantó una serie de dudas sobre su persona. "Dicen que fui borracha, porque hablaba raro, que no tuve hijos, que fui militante de izquierda. Muchas cosas se dijeron y dicen de mí. Lo cierto es que no bebo ni una sola gota", confiesa la destacada artista.

Estos y otros aspectos de su vida fueron abordados en la única biografía no autorizada sobre la cantante, escrita por el periodista chileno y director de la Escuela de Periodismo de la Universidad Alberto Hurtado, Juan Cristóbal Peña. Sin embargo, "Cecilia. La vida en llamas", lanzado en el 2002, desapareció de las librerías ese mismo año tras una demanda de la cantante al periodista por injurias. "No me gustó", alega, "me aguanté las ganas de meterlo preso". Afortunados son quienes logran dar con algún ejemplar del polémico libro, que actualmente circula en versiones "piratas" tras la censura de los tribunales chilenos.



**"La Incomparable" hoy es parte de la película "Un concierto inolvidable".**

Foto: Sergio Piña / Terra

Ya lejos de la polémica, Cecilia prontamente cumplirá 71 años, y acaban de operarla de la columna, por una lesión en el nervio ciático que arrastró durante siete años producto de una espondilosis lumbar. Aún le duele, reconoce, pero se siente bien y tranquila. Sabe que a estas alturas de su vida el cuerpo empezará a pasarle la cuenta, y que lo único que puede hacer es aferrarse a lo que Dios mande.

A pocos días del estreno de la película "Un concierto inolvidable", del cineasta Elías Llanos, y en la que debuta en el cine junto a sus compañeros de la Nueva Ola, dice que lo último que perderá será el oído y la voz.

**Hablemos de sus inicios. ¿Cuándo se dio cuenta del talento y las aptitudes que tenía para la música?**

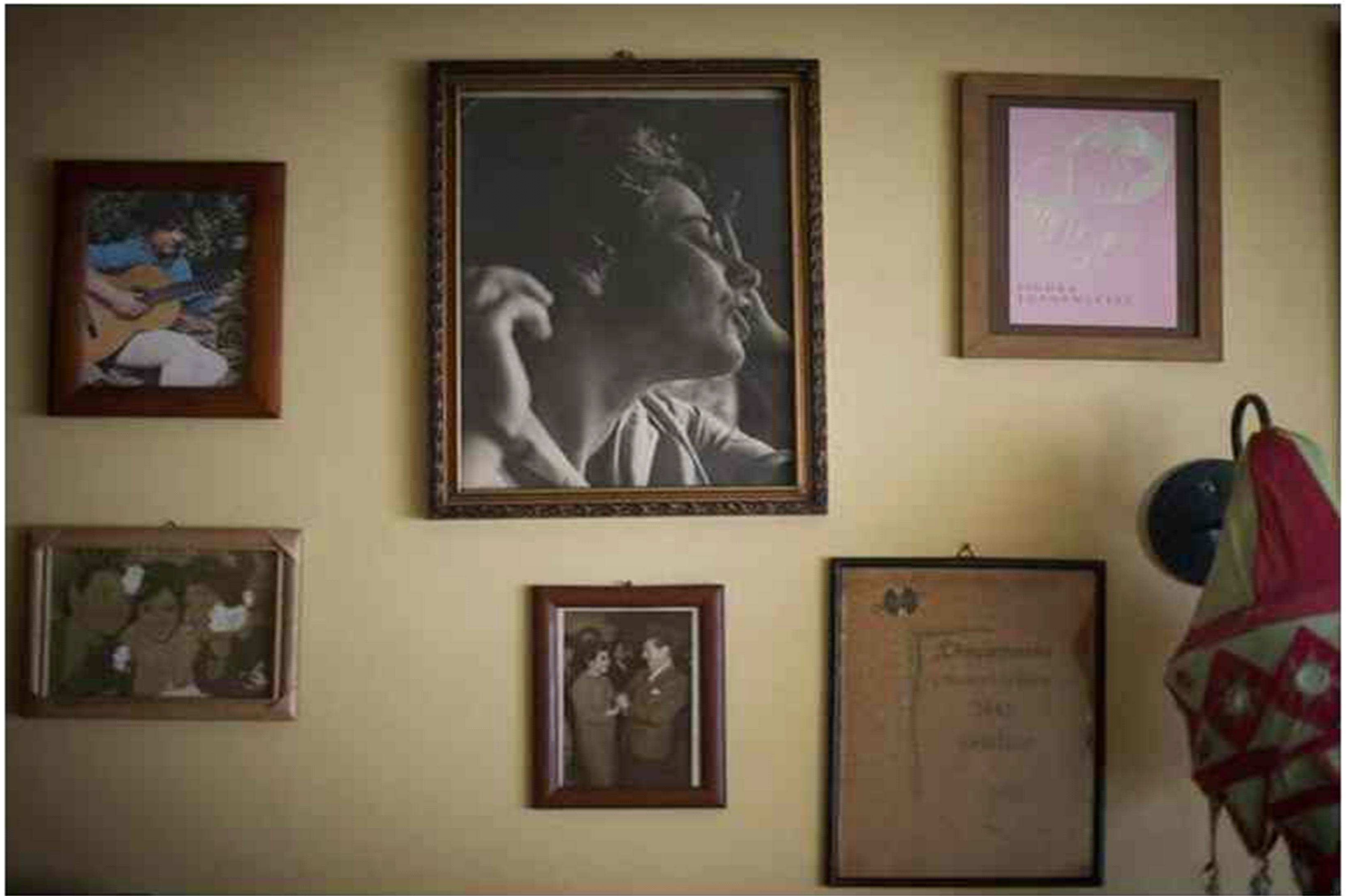
-Era muy pequeña. Creo que nunca lo he contado antes: recuerdo que tenía seis años, y yo estaba en la escuela primaria, aún en Tomé, cuando mi profesora se dio cuenta que tenía facilidad para aprenderme canciones. Cantaba sola y despacito porque me daba vergüenza. Por ese tiempo me encantaba una canción, "El bardo", de Lucho Gatica.

**¿Había músicos en su familia?**

-Mi abuela. Ella era matrona, pero también era músico autodidacta, y muy talentosa. Tocaba la citara, piano, violín y guitarra. Fue mi primer acercamiento no académico con la música.

**¿Cómo fue que superó el miedo y se puso a cantar?**

-En un paseo de curso del colegio, como con 10 años, me tocó pagar una penitencia. Todas me pidieron que cantara, y a mí de verdad me daba mucha vergüenza, si hasta lo hacía con las manos atrás, me hacía tira las cutículas de las uñas. Pero esa vez agarré la guitarra y canté una canción de Wanda Jackson. Creo que ese fue el inicio de todo. Canté en todos los festivales y presentaciones de mi colegio, formamos el cuarteto 'Los de Tomé' y nos vinimos a Santiago.



Así luce el hogar de Cecilia en Ñuñoa.

Foto: Sergio Piña / Terra

### ¿Por qué decidió seguir sola y no con ellos?

-No me gustó el representante que tenía la banda. No iba con mis ideas sobre cómo hacer música, así que opté por lanzarme solita no más. No fue fácil sí.

**Sin embargo, no pasó mucho tiempo y ya era bastante conocida. ¿Cómo recuerda su triunfo en el Festival de Viña del Mar en 1965?"**

-Es curioso, pero yo no quería participar. Fue mi papá el que me convenció de hacerlo. Bueno, mi papá y María Angélica Ramírez, quien compuso 'Como una ola', la canción con la que gané. Creo que competir en Viña era todo un desafío, sobre todo para alguien tan joven como yo. Tenía apenas 20 años. A pesar de eso, creo que el festival no me dio nombre, eso ocurrió gracias a la gente y a mi propio trabajo.

**De todos estos reconocimientos que hay en esta habitación, no está la Lira de Oro, ¿aún la conserva?**

Sí, pero en otro lugar. Es un premio bien chiquitito, pero de oro al fin y al cabo. Lo que ves aquí son solo reconocimientos y premios posteriores, incluyendo el primer Disco de Platino que se entregó en Chile, por 'Baño de mar a medianoche', de 1964.



**Una trayectoria de más de seis décadas respaldan a Cecilia como artista. En 1965, en el peak de su carrera, ganó el Festival de Viña del Mar.**

*Foto: Sergio Piña / Terra*

**Desde entonces usted se convirtió en un personaje enigmático...**

-Sí. Creo que a todos los músicos que se consagran les debe ocurrir lo mismo. Dicen que fui borracha, porque hablaba raro, que no tuve hijos, que fui militante de izquierda. Muchas cosas se dijeron y dicen de mí. Lo cierto es que no bebo ni una sola gota.

**Vamos por parte. ¿Por qué cree usted que se decía que bebía en exceso?**

-Porque yo hablaba bastante raro, en verdad. Pero no fue porque bebiera, nunca he bebido así como para reconocermé borracha, todo lo contrario. Yo tenía un problema en la mandíbula que incluso me provocó un tumor del que me operé hace ya varios años, en el Hospital de Carabineros. No sé si vale mucho la pena hablar del tema, pero tampoco es algo que pueda esquivar. Es el costo de ser un personaje conocido.

**Luego me dice que nunca tuvo hijos, ¿por qué?**

-¿Para qué? ¿Para qué tener hijos? En ese tiempo era una imposición tenerlos, creo que hoy no sería tema. Yo crié a varios sobrinos; y a mi hija no biológica, Yasmín, con quien vivo junto a su hijo también. Nunca me hizo falta tener mis propios hijos. Los que me conocen de cerca saben que fui tan madre sin serlo realmente.

**Cecilia, ¿cómo le afectó el Golpe de Estado de 1973?**

-Es algo de lo que no me gusta hablar. Pero creo que es necesario decírtelo como artista. En esa época fui perseguida políticamente, porque años antes había grabado 'Gracias a la vida' de Violeta Parra y 'Plegaria a un labrador' de Víctor Jara. Desde entonces se me tildó de izquierdista, mirista incluso.

### ¿No era cierto?

-No, para nada. Yo jamás he tenido un ideal político. Te puedo decir que la última vez que voté fue por Michelle Bachelet, la primera vez que se postuló a la presidencia, y fue porque quería darle una oportunidad por ser mujer. Pero yo no suelo ir a votar, ya no lo hago.

### ¿Por qué grabó una canción tan emblemática aunque difícil para la época como 'Gracias a la vida'? ¿No pensó que podría traerle problemas?

-Violeta Parra fue una gran amiga mía. Gran amiga, y que en paz descanse. Y bueno, 'Gracias a la vida' es todo un himno en la música chilena, ¿por qué no podría grabarla? Eso no tiene que ver más que con un homenaje y admiración a una amiga, no había razones políticas.

### ¿Y 'Plegaria a un labrador'?

-Esa es quizás la única canción de Víctor Jara que me gusta. El hombre era muy talentoso, aunque no muy livianito de sangre. Yo le pedí interpretarla y me contestó que sí y lo hice, la readapté y me concentré en darle otro sonido y jugar con la potencialidad de la voz.

### ¿Usted no era amiga de Víctor Jara como sí lo era de Violeta Parra?

-Para qué te voy a mentir. No, no éramos amigos, para nada. Pero te insisto, eso no tiene que ver con asperezas políticas, mucho menos musicales. Él y yo no nos llevábamos bien, es todo.

### Después de ese disco, de 'Gracias a la vida', de 1970, usted no volvió a grabar discos, ¿por qué?

-La música y el arte en general se suspendieron en Chile. El apagón cultural fue demasiado fuerte. Yo sí seguí grabando, imagínate que tengo más de 200 canciones grabadas y de las que ni siquiera yo misma tengo el registro. Pero grabar canciones se hizo muy difícil y por razones obvias.



**A sus 70 años, Cecilia se mantiene más que vigente y sigue compartiendo su música.**

Foto: Sergio Piña / Terra

**A principios de los 70, usted viajó a México a probar suerte, pero no le fue tan bien como esperaba. ¿Qué pasó?**

-México es un mercado muy egoísta. La gente y su cultura me encantan, pero es muy difícil para cualquier músico sobrevivir en el mercado local. Allá los mexicanos están primeros, segundos y terceros. Creo que eso ha ido cambiando con los años, pero en la época era muy difícil. Yo estuve un año allá, y cuando volví a Chile ya no había mucho que hacer tampoco.

**Sin embargo, usted se mantuvo vigente, tocando en otro tipo de lugares...**

-Sí, había que moverse. Empecé a tocar en muchos lugares clandestinos, bares, tertulias, etcétera. Creo que para ninguno de nosotros, los que seguimos aún en pie de esa época, fue fácil vivir de la música por esos años, menos cuando el país vivía un momento tan raro como la dictadura.

**Gran parte de su historia estaba contenida en la biografía que Juan Cristóbal Peña hizo sobre usted, y que parece que no le gustó mucho, ¿por qué?**

-Ese tema está cerrado. Yo hice todo lo que tenía que hacer por eso. Él vino a hacerme preguntas, yo accedí y luego me topé con un libro que se metía indiscretamente en mi vida privada. Se llegó a decir incluso que mi madre había sido madre soltera y eso no es cierto. Creo que eso fue lo que más me molestó: con mi familia no se mete nadie. Aquí la artista y el personaje público soy yo, y me parece que intentar ir más allá de eso es querer sacar provecho. Eso hizo este joven, sacar provecho.

**Pero, ¿el libro faltaba a la verdad?**

-En muchas cosas. Yo ni siquiera lo leí completo. Pero, como te digo, se nota que había dobles intenciones de su parte. Yo demandé y me aguanté las ganas de meterlo preso, porque no me gusta tampoco provocarle un daño así a alguien. En fin, son cosas que vienen con el costo de ser conocido.

**Pero aquí está usted, varias décadas después, ¿cómo se siente hoy?**

-Estoy muy tranquila, y siento mucho el cariño de la gente. Donde voy el público me recibe tan bien que se llegan a caer las lágrimas, y puedo cantarles una hora y media y firmar autógrafos por otra hora más. Y eso que ya no estoy en edad, el cuerpo empieza a pasarle la cuenta a uno.

## **Este año cumplirá 71, ¿cómo está su salud?**

-He tenido algunos problemas con la columna, por una lesión lumbar que arrastro hace ya varios años y de la que me operé hace poco, en el Hospital Clínico de la Universidad de Chile. Ahora estoy rehabilitándome, pero me siento más cansada... es normal, supongo. Sin embargo, tengo la mente despejada, muy resuelta".

## **La vimos hace poco en el estreno de "Un concierto inolvidable", ¿cómo fue llegar al cine?**

-Increíble, toda una experiencia. Lo pasamos muy bien la verdad, aunque ninguno de nosotros está muy acostumbrado al formato, que es medio desgastador, toma mucho tiempo. La película se grabó en un año y medio, imagínate.

## **Pero usted viaja bastante aún, se mantiene activa...**

Sí. Además de pasar mucho tiempo en mi departamento, jugando juego de azar en el computador y haciendo otras cosas, me mantengo vigente, cantando hartito en vivo, que es lo que más me gusta hacer. Vengo llegando de Punta Arenas y ahora estaré en Concepción, Iquique y otros lugares. Y no paro.

## **¿A qué le teme?**

-¿Yo?, a nada. Soy muy creyente en Dios y solo él sabe hasta cuándo se estira mi cuerda. Como te digo, estoy muy tranquila y confío mucho en lo que él decida para mí. Lo único que no me gustaría es dejar de cantar, creo que lo último que podría aceptar es eso. Además del cansancio y el impedimento para hacer algunas cosas, lo peor que podría pasarle a un cantante es no volver a cantar. Aun así, creo que lo último que perderé será el oído, porque siempre he tenido buen oído... y la voz. Con eso me basta y me sobra.



