

<b>Medio</b>	El Mercurio
<b>Fecha</b>	13-12-2012
<b>Mención</b>	Nueva orquesta de cuerdas rescata a Pedro H. Allende. Concierto y lanzamiento de publicación con partituras es organizado por la UAH. Habla Juan Carlos Poveda, director de Pedagogía en Música y Osiel Vega, académico de Música de la UAH.



HAROLD CASTILLO

PATRIMONIO SONORO DEL SIGLO XX:

## Nueva orquesta de cuerdas rescata a Pedro H. Allende

Dirigida por Felipe Hidalgo, la Camerata UAH presenta las Cinco Tonadas del primer Premio Nacional de Música.

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

La Universidad Alberto Hurtado y el Fondo de Música de la Biblioteca Nacional estrenan un proyecto de rescate de manuscritos chilenos del siglo XX, con un concierto y la publicación de las partituras de Cinco Tonadas para orquesta de cuerdas de Pedro Humberto Allende, Premio Nacional de Música 1945, el primero de nuestra historia. Estas serán reestrenadas hoy por la debutante Camerata UAH, que dirige Felipe Hidalgo (12:30 horas, Almirante Barroso 75, gratis).

“La Camerata UAH está compuesta por los alumnos de primer y segundo año de Pedagogía con mención en dirección de orquestas juveniles de la UAH”, comenta Hidalgo. Y el director de esa carrera, Juan Carlos Poveda, especifica: “Se dedicarán al repertorio chileno injustamente olvidado”.

Hidalgo agrega: “Hacen falta obras chi-

lenas de tradición escrita en la programación de las orquestas juveniles. En ese sentido, las Tonadas de Allende son un gran acierto, gracias a su profundo aroma tradicional, en lo rítmico y lo melódico”.

El académico de la UAH Osiel Vega tra-

bajó un año en la identificación de estas versiones para orquesta de cuerda realizadas por el propio Allende de sus Tonadas N° 5, N° 6, “El encuentro”, “Debajo de un limón verde” y “Tonada sin gracia”. Manuscritos que fueron digitalizados y ahora los publica la Editorial UAH. “Sólo estaban las partes instrumentales, pero pudimos reconstruir la parte del director utilizando un *software* es-

pecial”, cuenta, y destaca que Allende fue un pionero del nacionalismo, adelantándose incluso a Bartók. “Aunque Allende es uno de los fundadores de nuestra música de alto vuelo, ¡muchos alumnos me han dicho que nunca habían oído de él en el colegio!”.



