

<b>Medio</b>	El Mercurio
<b>Fecha</b>	13-10-2014
<b>Mención</b>	Barroca y también moderna: estrenan puesta en escena de “Dido y Eneas”. Montaje es parte de la VII Temporada de Conciertos de la UAH.

# Barroca y también moderna: estrenan puesta en escena de "Dido y Eneas"



NACHO ROJAS

La amplia libertad de la danza contemporánea se articulará con el lenguaje de la música antigua en el montaje de la Universidad Alberto Hurtado para la ópera "Dido y Eneas", de Henry Purcell.

## PROGRAMARSE

■ A las 20:00 horas,  
desde el viernes 17 al  
domingo 19, en el  
GAM (Alameda 227).  
Entradas por \$3.000  
y \$6.000.  
[www.gam.cl](http://www.gam.cl).

## La Universidad Alberto Hurtado estrena este viernes un nuevo montaje de la ópera de Purcell, con *régie* de José Luis Vidal y dirección musical de Paula Torres, en el GAM.

### ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

Es considerada la primera ópera nacional inglesa. Henry Purcell la estrenó en 1688, a los 29 años de edad. Aunque pronto desapareció del repertorio, fue recuperada en 1895 al cumplirse el bicentenario de la muerte del compositor (vivió apenas 36 años).

Hoy, "Dido y Eneas" es uno de los títulos más importantes de todo el Barroco, y su aria más famosa es "When I am laid in earth".

El libreto de Nahum Tate se basó en el Libro IV de "La Eneida" de Virgilio. Sin embargo, compositor y libretista tuvieron que ajustarse al singular público para el cual fue encargada: un internado de señoritas en Chelsea, Londres. Por eso el coro debía ser femenino —Britten reformularía la partitura para coro mixto en 1951— y, además, fue "editada" la crudeza de la trágica historia de amor entre la reina de Cartago y el héroe troyano.

"El libretista redujo muchos elementos. Tal vez necesitaba tratar más estética y moralmente el drama del amor prohibido, pues el enamoramiento libre podía resultar inadecuado", aclara Paula Torres, quien estará a cargo de la dirección musical del montaje de "Dido y Eneas" que presenta, desde este viernes, la Universidad Alberto Hurtado (UAH) en el GAM.

"Esta ópera tiene ariosos de la ópera italiana y elegantes danzas de estilo francés, pero también tiene música que se basa en la belleza misma del idioma inglés, en su prosodia. Todos los recitativos y el drama transcurren con melodías muy cantables. Es muy amable al oído", apunta Torres. Elena Pérez será Dido; Pablo Oyanedel, Eneas, y Claudia Leppe, la Hechicera. También tendrán roles solistas los cantantes Virginia Barros, Igor Hernández, Paulina Navarro y Jeanette Pérez. Actuará el Coro UAH. Estarán acompañados por once instrumentistas especializados en el Barroco, entre ellos, Camilo Brandi, Florencia Bardavid, Cristián Gutiérrez, Sebastián Mercado y Santiago Espinoza.

### DEBUT ESCÉNICO

El lenguaje de la música antigua se articulará con la propuesta contemporánea del premiado coreógrafo José Luis Vidal, quien ahora debuta como

*régisseur*, tras haber colaborado con Pablo Larraín en "Katia Kabanova" (Janacek), en el Teatro Municipal.

"Es un sueño cumplido... Poder profundizar en el trabajo que he estado haciendo últimamente con la música docta", comenta Vidal. De hecho, hace solo meses estrenó "Rito de Primavera", sobre "La Consagración de la Primavera" de Stravinsky.

Aclara que en su propuesta para los solistas vocales y el coro ha trabajado "en encontrar la orgánica del fraseo musical, para desarrollar una cierta movilidad.

La idea es que nos conectemos con lo que la música está diciendo, así que no les pido técnica, sino sensibilidad".

En este cruce de lenguajes, Vidal trabaja con el sentido del humor, sugiriendo ironías, como elemento articulador, y con el vigor del cuerpo. Respecto de las danzas de corte que Purcell concibió en esta ópera para la escuela de Josias Priest —quien además de profesor de gimnasia, era coreógrafo— serán reinterpretadas por seis bailarines, generando un nuevo relato.

La escenografía y la iluminación, a cargo de Delightlab —Germán y Andrea Gana—, contará con un *mapping* vinculado a la partitura. "Y el vestuario, que está elaborando SISA, tiene algo de la estética de Oskar Schlemmer, autor de los Ballets Triádicos de la Bauhaus", detalla el *régisseur*.

