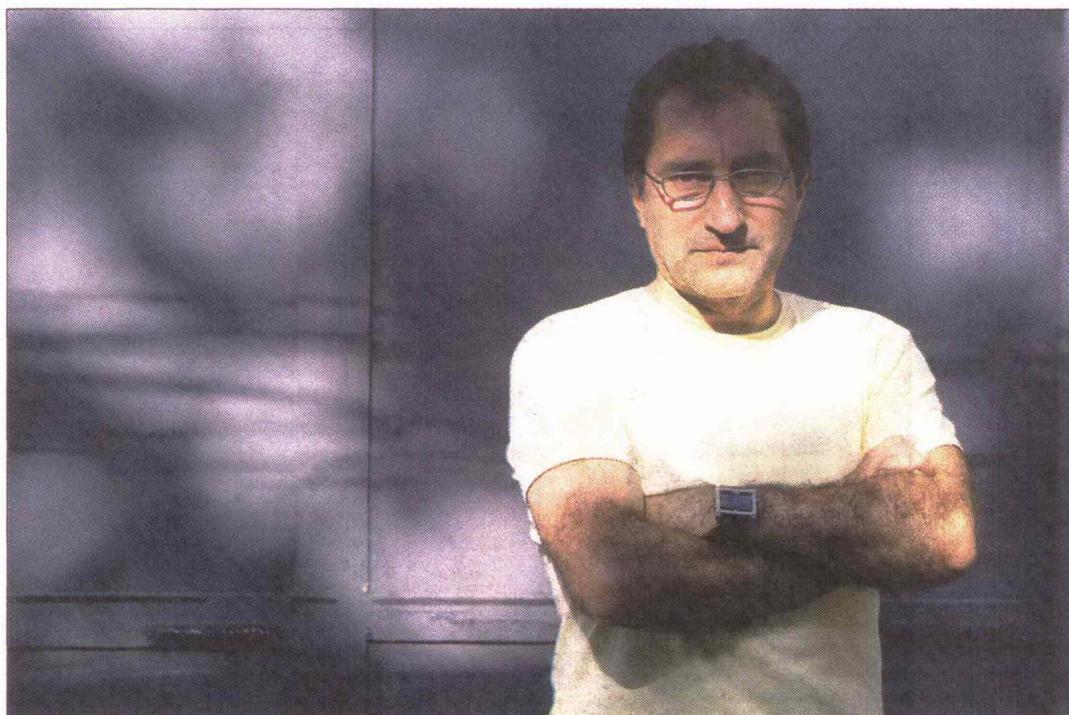


| | |
|----------------|--|
| Medio | Las Últimas Noticias |
| Fecha | 12-12-2010 |
| Mención | Entrevista a Luis Breull, comentarista de radio Duna, profesor de la UAH y jurado del Premio Nacional de Periodismo Televisivo de la Universidad Alberto Hurtado. Se refiere a la cobertura que realizó la televisión de la tragedia de la cárcel de San Miguel. |

El duro análisis de Luis Breull, comentarista de Radio Duna, sobre la cobertura de la TV

“Mostrar cómo la gente se está quemando es indigno”



CARLOS CATALÁN

El jurado de la Universidad Alberto Hurtado para el Premio Nacional de Periodismo Televisivo quedó horrorizado y dice que estamos como en Perú.

Breull es durísimo con la transmisión hecha por la TV.

C

• PABLO DOUZET

Como profesor de Opinión Pública en la Universidad Alberto Hurtado y comentarista especializado en temas de industria de TV en Radio Duna, Luis Breull se enteró por la radio que la cárcel de San Miguel estaba ardiendo con sus internos atrapados y al poco rato encendió la TV. Luego dejó la imagen de fondo y se sumergió en Twitter y los medios digitales. Esa mañana, Breull, quien forma parte del jurado de la Universidad Alberto Hurtado que evaluará los trabajos para el Premio Nacional de Periodismo Televisivo, se obsesionó con lo que vio.

“Lo increíble es la compulsión por mantener en pantalla un espectáculo informativo carente de datos. La información no es explotar ni gatillar el dolor con preguntas inoportunas. Hay una farandulización del periodismo televisivo, una práctica de

cobertura que implica hostigar a la fuente hasta sacarle la última gota de dolor”, estima.

-¿Tan brutal es?

-No se respeta el dolor ajeno. Los periodistas televisivos no lo hacen y los camarógrafos están como persiguiendo a una fuente de farándula. Estamos hablando de los segmentos más desprotegidos y los últimos del eslabón social. Si se incendia el Verbo Divino o el Villa María, no habrían tenido el trato ni la exposición de ese dolor como la vimos. Hay un clasismo implícito en la cobertura de la TV.

-Pero todos tienen que estar.

-Los datos reales no van a emerger ahí porque estén reportando, sino de investigaciones posteriores. Todos hubiesen querido saber de inmediato el número de muertos, cómo murieron, quiénes eran, pero eso no estaba disponible en el minuto. Los medios quieren hacer altiro esa tarea y no se puede.

-¿Dónde estaba la noticia aquí?

-No era mostrar a gente llorando o agrediendo a periodistas producto de la misma rabia. Hay que preguntarse por qué la gente termina agrediendo. Es evidente

que hay una invasión y un avasallamiento. Lo peor es que se jactan de haber estado ahí como una gran gracia.

-Ni siquiera van los reporteros de siempre, sino los rostros. ¿Qué implica eso?

-Los mandan para que sirvan de puente y apropiarse así simbólicamente del lugar. Lo que ahí se empieza a mostrar es la realidad-horror, con la transmisión de violencia explícita y real. Eso no es información. Hoy se transforma en espectáculo el dolor.

-¿Cómo se puede controlar esto?

-Sería bueno que el CNTV hiciera un estudio real de cuál es el nivel de temor que tiene la gente que se informa sólo por TV respecto de los que lo hacen por los diarios u otros medios. Si se comprueba que la TV está asustando más a la gente, eso serviría realmente para abrir un debate sobre el rol social que está cum-

pliendo.

-Algunos canales mostraron cuerpos carbonizados y otros los gritos de la gente quemándose. Eso es inédito en Chile, ¿no?

-Vi ese video de un cazanoticias y me pareció espantoso. Mostrar cómo la gente se está quemando y muriendo es indigno. Esto me remite a las esenciales clases de ética que uno tiene en la universidad y una transmisión de un motín en una cárcel peruana, donde mostraban cortándose los brazos a los gendarmes. Acá hoy estamos llegando al mismo nivel. Ha habido una involución del tratamiento de la imagen y del dolor. Es la hipervisibilidad como una tendencia. Hoy es un botín que todos se disputan por el rating. **R**

El descargo de Sergio Lagos

Sergio Lagos siempre comienza "Acoso textual" con un monólogo que busca ser divertido, pero el jueves sorprendió a todas sus panelistas. "No es mala suerte que 81 presos hayan muerto. Hace mucho tiempo que a vista y presencia de todos nosotros e incluso en horario estelar, los canales hemos abusado del sufrimiento humano, pero nadie termina por hacer nada", dijo el animador hablando fuerte.



Charchazo histórico

La manera en que Mónica Sanhueza pasó al sitial de figura mediática no fue precisamente por su trabajo en "Ultima mirada". Como

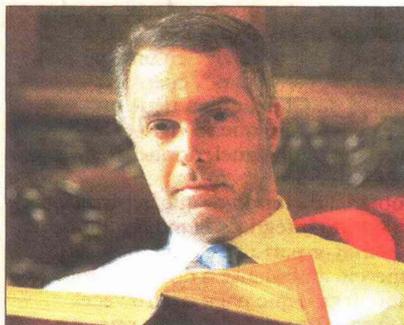


buena reportera llegó temprano a los alrededores de la cárcel de San Miguel y buscando el parecer de los familiares se ganó un tremendo charchazo de una ofuscada mujer. Alguien lo subió a la web y Mónica pasó a ser una celebridad en las redes sociales.

| Fecha | Fuente | Pag. | Art. | Título | Tamaño |
|------------|-----------------------------------|------|------|---|-----------|
| 12/12/2010 | LAS ULTIMAS NOTICIAS (STGO-CHILE) | 4 | 5 | " MOSTRAR COMO LA GENTE SE ESTA QUEMANDO ES INDIGNO " PARTE 04 | 14,1x11,7 |

Cursi y desubicado

Hay formas y formas para referirse a lo ocurrido en el presidio de San Miguel y hubo reporteros que, por la instantaneidad del despacho en directo, pueden confundirse con palabras (el caso de Amaro Gómez-Pablos, que por la fuerza de la costumbre habló de mina en vez de cárcel) y otros que con todo el tiempo para pensar regalaron frases poco afortunadas, como Juan José Lavín, que en Medianoche aseguró que "este 8 de diciembre quedará marcado a fuego". Cursi y desubicado.



Imágenes brutales

De todo lo visto en las primeras horas posteriores a la tragedia, lo más impactante y también cuestionado por muchos fue la decisión de Mega de exhibir, a las 15.45 del miércoles, como una "exclusiva" las imágenes de los cuerpos calcinados de la víctimas al interior de la cárcel de San Miguel. Aunque algo difusas, lo que salía en pantalla mientras de fondo hablaba José Luis Reppening, era fuerte: cadáveres quemados y mutilados repartidos por todo el piso humeante.

