

| | |
|----------------|--|
| Medio | About Santiago |
| Fecha | 12/08/2016 |
| Mención | Exhibición de pinturas “Copias y citas” en el Bellas Artes. Mención al Departamento de Arte de la Facultad de Filosofía y Humanidades UAH. |



Desde esta semana hasta el 2 de octubre se exhibirá un conjunto de obras, en su mayoría pertenecientes a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes, que dialogan con dos formas de relación de la pintura chilena con la tradición del arte occidental europeo: las copias académicas y las citas.

Desde el Bellas Artes indican que un ejemplo de las “copias” es Adoración de los pastores (1877), de Cosme San Martín (1849-1906), copia del original del artista español José de Ribera, que la pintó en 1650. Actualmente la pintura de Ribera se encuentra expuesta en el Museo del Louvre y su copia, pieza clave de la exposición, fue recuperada y restaurada en el año 2010 por el equipo del Centro Nacional de Conservación y Restauración (DIBAM).

El grupo de copias también lo integran La bella jardinera (ca. 1846), original de Rafael Sanzio (1483-1520) y atribuida a Miguel Antonio Gana, el primer pensionista chileno que viajó a Europa a perfeccionarse; El tocador de flauta, copia de El Pífanos de Edouard Manet (1832-1883), realizada por Camilo Mori en 1929, siendo la copia más tardía del conjunto; y Los bebedores, copia de Diego Velázquez (1599-1600), posiblemente del artista italiano Cherubino Kirchmayr. Esta obra se encontraba con rasgados en su lienzo y fue incluida en esta muestra tras su reciente restauración.

Las curadoras de la exposición, Paula Honorato y Ximena Gallardo, explican que todas estas obras son “testigos de un periodo en que la copia fue desvalorizada y rechazada en distintas partes del mundo, incidiendo con ello en el destino de las obras locales”. Durante el siglo XX, el mismo MNBA se deshizo de muchas de estas piezas, o las derivó a museos regionales.

En tanto las obras indicadas como citas, donde tiene lugar la apropiación de un fragmento, iconográfico o técnico y su posterior elaboración en un nuevo contexto, son de los artistas Roser Bru, Gonzalo Cienfuegos, Benjamín Lira y Juan Domingo Dávila. “A partir de los años setenta en Chile, la práctica de la pintura dispone de la historia del arte como fuente de imágenes altamente socializadas que se vuelven material de trabajo”, indican las curadoras.

En total son 16 obras las que se exhiben en Copias y citas en el Museo Nacional de Bellas Artes, y además el 19 y 20 de agosto se realizará, junto al Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado, el 2° Coloquio Internacional de Investigación en Historia del Arte, que en esta ocasión tendrá como tema “Imagen y semejanza. Copias-réplicas-falsos-versiones”.