

Medio	La Segunda
Fecha	12-8-2014
Mención	Desde un machitún hasta una gala televisada propone el mundo de la ópera. Habla Juan Pablo González, musicólogo, director del Instituto de Música de la UAH.

'33&3 horas bar', el espectáculo de Los Tres con el Ballet de Santiago.



“

¿Qué tiene que ver una obra de un alemán el día de Chile? Se podría hacer hasta un machitún”.

Javier Bernales, crítico.

“

¡Si seguimos así, vamos a terminar haciendo el cambio de mando en la playa! ¡O un cóctel en la catedral!

Gian Paolo Martelli, conferencista.

Inminente giro en Gala Presidencial del 18

Desde un machitún hasta una gala televisada propone el mundo de la ópera

Las opiniones están divididas ante la decisión de la Corporación Cultural de Santiago, que evalúa esta semana qué programar para el tradicional evento.

**Por Catalina Cabello A.
Juan Carlos Ramírez F.**

Este 18 de septiembre podría acabarse la clásica función de ópera en la Gala Presidencial. El directorio de la Corporación Cultural de Santiago, presidido por la alcaldesa Carolina Tohá, estudia la opción de reemplazar esta tradición centenaria por un show de música chilena. De hecho, se habla de recrear '3 horas bar' que unió a Los Tres con el Ballet de Santiago.

Para René Naranjo, miembro del directorio del Teatro Municipal y consejero de la Corporación Cultural, la idea es "darle presencia a la cultura y arte chileno". Aunque admite que no hay tantas óperas en Chile como nos gustaría, la idea es vincular la música y danza hecha en Chile con el 18. "Lo que me interesa es que se transmita por televisión. El público estaría interesado en verla. Lo importante es ligar a la televisión con la gala y la comunidad artística chilena, más allá de las paredes del Municipal".

"Es lamentable que una tradición que se ha llevado a cabo por tantos años se cambie. La corporación lo resiente", dice María Eliana Simián, presidenta de Amigos del Municipal. "El teatro está abierto a todo tipo de espectáculos, pero hay ciertos shows que no corresponde dar. Hay que guardar cierta tradición, porque el Municipal es un teatro de ópera, ballet, música clásica. Se podría, quizás, hacer algo con los cuerpos estables del teatro como el coro, la filarmónica, el ballet y con un toque moderno"

Machitún en el escenario

"Me gusta la idea de reemplazar la ópera", explica el crítico en ópera y columnista de La Segunda, Javier Bernales. "Siempre encontré tirado de las mechas esta función en vez de una gala de música chilena. Suspenderla no tiene nada de loco. Así como México hace un maravilloso espectáculo con sus bailes ancestrales junto a su ballet nacional, nosotros podríamos hacer algo así. Una revisión de nuestra música desde el norte hasta el sur,

incluyendo un homenaje a la cultura mapuche. Se podría hacer hasta un machitún en el escenario del Municipal. Porque, ¿qué tiene que ver una obra de un alemán o italiano el día nacional de Chile?”.

Respetar la tradición

El conferencista y productor Gian Paolo Martelli discrepa: “Las tradiciones son parte del alma y reflejan la identidad de una nación. Como izar la bandera o la parada militar. No quiero parecer partidario de las fuerzas armadas, sino defender una tradición que uno debe aceptar. Soy un tradicionalista. La República es un concepto europeo, por ende no tiene nada de malo celebrar la independencia con la manifestación más completa del mundo del arte. ¡Si seguimos así, vamos a terminar haciendo el cambio de mando en la playa! ¡O un cóctel en la catedral! Además, no olvidemos que el teatro fue construido precisamente para esto”.

Música: Uso y orígenes

Myriam Singer, régie y directora de

arte y cultura de la UC opina: “Es como si se pasara una retroexcavadora por las obras de arte universal del Museo de Bellas Artes, con la excusa de que no son chilenas. No estoy de acuerdo con reemplazar la ópera. Es una señal contraria a la lucha que he estado dando toda mi vida, de difundir y fomentar la ópera como forma interdisciplinaria de excelencia”.

La apoya el musicólogo de la U. Alberto Hurtado Juan Pablo González. “No estoy de acuerdo con interrumpir una tradición centenaria. Tampoco con el concepto de música chilena que se está manejando. Si es por eso, se podría cambiar la canción nacional que fue compuesta por un catalán en Londres”, señala.

“El tema es el uso que le dan las personas a la música, no sus orígenes. Escuchar ópera también es una forma de ser chileno. No estoy de acuerdo con que se ponga a Los Tres tocando rock and roll. Sería maravilloso que hagan óperas chilenas, ópera histórica chilena. Pero para eso se necesitan esfuerzos. Y eso es algo que nadie quiere hacer”.

