

Medio	LA SEGUNDA
Fecha	12/10/2016
Mención	“Chile tiene en su médula racismo y exclusión”. Habla Sebastián Vidal, académico de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UAH.

Sebastián Vidal y la inmigración

“Chile tiene en su médula racismo y exclusión”

El curador de “Libertad, Igualdad y Fatalidad” ahonda en la parodia de Claudio Correa en el Bellas Artes.



Por **Lía Alvear Cossio**

Los mástiles y velas de un barco suspendido a metros de altura en el hall central del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), mientras voces de inmigrantes cantan distintas versiones de La Marsellesa, creadas durante el siglo XX por el movimiento anarquista argentino, el Partido Aprista peruano y el Partido Socialista chileno. Es la propuesta que Sebastián Vidal, presenta para evidenciar el actual estado de la crisis migratoria.

La idea fue evocar aquellos barcos en donde llegaron los primeros inmigrantes alemanes y austrohúngaros producto de la ley de colonización de Manuel Bulnes. “Cuando construimos la República en el siglo XIX, construimos también una ficción de la identidad nacional con muchas falencias que hablan de discriminación y de exclusión racial. Buscamos evidenciar cómo esos mismos elementos hoy en día mellan profundamente a nuestra sociedad”, señala Sebastián Vidal, doctor en Historia del Arte y académico de la U. Alberto Hurtado.

“Que tengamos una ley de inmigración tan antigua como la que tenemos (de 1975), da cuenta de la carencia de tomarse en serio el tema de la migración. Somos un país que está recibiendo una gran cantidad de migrantes diariamente, y que no nos hagamos cargo de eso es algo que da para pensar”, asegura Vidal.

—¿Por qué no se está legislando en torno a la inmigración en Chile?
—Si bien se han hecho todos los intentos de cambiar la actual normativa de ley descansa en el Congreso por temas políticos. Es impopular legislar sobre inmigración porque Chile tiene en su médula temas de racismo y exclusión, no hemos logrado generar una integración. Hay falta de voluntad y mientras no cambie ese aparato político, la sociedad no va a lograr una educación integral. Hay varios elementos que faltan en esa ley: cultura migratoria, derechos por la

interculturalidad, no discriminación, migración segura, respeto también por la diversidad cultural. ¿Cómo puede Chile enfrentar estos desafíos con una ley que se hizo en dictadura?
—Desde tu perspectiva, ¿qué tipo de relación establece la sociedad chilena con los inmigrantes?
—Existen distintos tipos de relaciones; en general, la sociedad chilena está cada vez más abierta a su relación con los inmigrantes. Estamos disfrutando de una apertura en relación a la música o la gastronomía, pero muchas veces está el componente racial todavía muy pregnante dentro de la sociedad. Mientras no superemos esos estigmas, y podamos ver que la migración tiene muchos elementos positivos que favorecen y enriquecen las culturas, es difícil que podamos hacer ese giro.
—¿A qué tipo de no fraternidad se refiere esta exposición?
—La fatalidad es pensar un barco que se suspende sobre este cableado invisible, una especie de barco fantasma que habla de una historia que quiso traer la fraternidad, pero que una ley de colonización, aunque productivizó muchas cosas, generó la fatalidad de una exclusión indígena en un momento político muy complejo, que es la base de la República.
—¿Cómo se puede vincular la modernidad al afrancesamiento vivido en el siglo XIX?
—El afrancesamiento fue el modo de vida de la aristocracia del siglo XIX, este modelo de pensar la cultura en Latinoamérica, según el cual París era la luz y el centro del universo, fue donde se asentaron las bases de la República y eso genera una serie de conflictos respecto a esa herencia. Debajo del barco tenemos una exposición de copias de esculturas, de talleres franceses, de copistas que viajaban a París, copiaban estos modelos y los traían con un rol pedagógico a Chile. En ese sentido, que estén dialogando las copias de esculturas con la copia de un barco, en un museo copia del Petit-Palais parisino, amplifica totalmente ese problema. Justamente ahí está el gesto de parodia.

