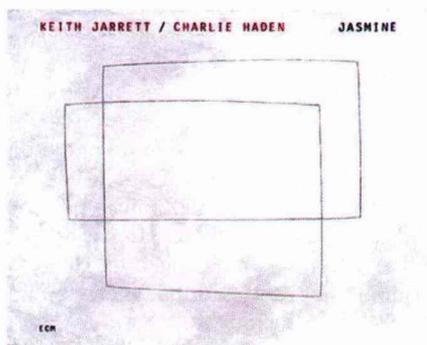


Medio	Revista Mensaje
Fecha	5-10-2010
Mención	Fernando Berríos S.J, recomienda discos.

DISCOS

Pasado ya el torbellino de chilenidad del mes de septiembre, es conveniente, como contrapeso, un ejercicio de recuperación consciente de nuestra condición de ciudadanos del mundo globalizado. A ello podrán ayudar estos discos de músicos enraizados en su cultura, pero a la vez universales en su alcance.



KEITH JARRETT & CHARLIE HADEN *JASMINE* (2010)

El pianista Keith Jarrett (Pennsylvania, 1945) y el contrabajista Charlie Haden (Iowa, 1937) son dos leyendas vivientes del jazz. Keith Jarrett, hace ya muchos años, estaba haciendo la carrera habitual de los músicos de este género en su tierra natal: tocar con otros y acompañar a muchos. Hasta que alguna vez descubrió e hizo descubrir a los demás que entre él y el piano existe una relación especial, un diálogo íntimo que se traduce en una sonoridad del todo peculiar e inconfundible. Él mismo comentó alguna vez que estando en Köln, Alemania, preparando su mítico concierto de 1975, sintió que el piano del que dispondría para esa ocasión no estaba en las mejores condiciones. Como no era ya tiempo de reemplazarlo, se lanzó a la aventura. El resultado es el disco imprescindible *The Köln Concert*, que no puede dejar de ser recordado cuando alguien hoy pronuncia el nombre de Keith Jarrett.

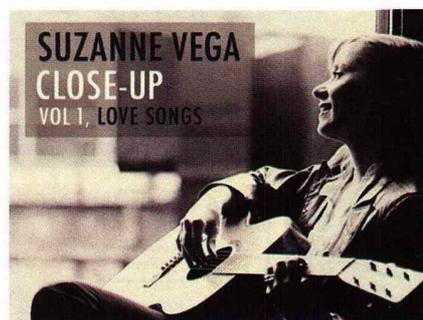
Charlie Haden es un experimentado contrabajista, que, claro, no tiene el brillo de Jarrett, pero sí un prestigio bien ganado por una larga carrera jun-

to a los más importantes músicos del jazz contemporáneo. El contrabajo es por definición un instrumento de acompañamiento, pero grandes exponentes de la especialidad, como Eddie Gómez, Stanley Clarke, Dave Holland y tantos otros entre los que, por cierto, se cuenta Haden, han logrado darle un lugar en el arte de la improvisación, con momentos de vibrante protagonismo.

Este disco, *Jasmine* (2010), es el resultado de un reencuentro reciente de estos amigos que, por motivos profesionales, habían dejado de verse. El germen del disco está en una breve estadía que Haden y su esposa hicieron en casa de Jarrett como sus invitados. La anécdota no menciona a pareja alguna de Jarrett, por lo que es posible imaginarse a la cónyuge del invitado aburriéndose como ostra cuando su marido y su amigo se pusieron a hacer lo único que saben hacer cuando están juntos: tocar e improvisar. *Jasmine* testimonia este diálogo y tiene el valor musical de brindarnos excelentes versiones de baladas *standard* de las más variadas autorías. Un disco para escuchar en un atardecer de octubre, tal vez fumando pausadamente una pipa y considerando cuán grande es el mundo en que estamos insertos los chilenos.

SUZANNE VEGA *CLOSE-UP, VOL. 1: LOVE SONGS* (2010)

Suzanne Vega ha editado un nuevo disco. Mejor dicho, ha comenzado a editar una nueva colección que lleva el nombre de *Close-Up*. Y eso es: un acercamiento a lo más íntimo del arte interpretativo de esta gran cantante estadounidense. La colección tiene por finalidad aportar nuevas versiones de temas ya incluidos en los siete discos de



estudio que la artista ha producido desde el año 1985. La idea es agrupar estas nuevas versiones por un criterio temático. *Love Songs* es el primer volumen y aparece, en nuestro hemisferio, oportunamente en primavera, como para poner a prueba a los amantes posmodernos de estas latitudes en su capacidad de suscitar y expresar sentimientos de amor, a partir de la delicadeza y la poesía que caracterizan a esta mujer de belleza distinguida y voz elemental.

En el caso de este primer volumen —no tengo claro si esa seguirá siendo la tónica de los siguientes—, encontramos solo versiones acústicas. En general, canciones acompañadas por una o dos guitarras de cuerdas metálicas y en algunos casos, como máxima elaboración, el acompañamiento de un contrabajo o el complemento de una guitarra eléctrica. Todo muy simple y centrado en la voz de Suzanne Vega. Una voz suave, por cierto, y muy blanca —sin vibrato, sin artilugios ni adornos—, pero llena de fuerza emocional y de belleza.

Disfrutar de este disco ha sido como verla de nuevo muy de cerca, esta vez en la intimidad del hogar, cantando sola con su guitarra, como en aquella lejana noche de primavera en el Teatro Rosengarten de Mannheim, en que dejé parte importante de mi beca del mes.

Fernando Berríos M.
(feberrio@uahurtado.cl)