

Medio	El Mercurio
Fecha	17-10-2010
Mención	Crítica al libro "El arte de la dirección" de Ricardo Nanjari. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

En 200 palabras

AUTOR

ARGUMENTO

JUICIO

UN PASEANTE EN NUEVA YORK

Alfred Kazin
Traducción de Juan Castilla,
Editorial Barataria
/Cuarto Propio,
Sevilla, 2009, 192
páginas, \$11.200

MEMORIAS



Por más de medio siglo, Alfred Kazin (1915-1998) fue uno de los principales hombres de letras en Estados Unidos. Hijo de emigrantes ruso-judíos, se crió y estudió en Nueva York, en cuya Biblioteca Pública investigó por varios años su primer libro: **En tierra nativa** (1942; FCE, 1982), el gran estudio de la literatura norteamericana entre 1890 y 1940. Es también autor de **Una proce-sión** (1984; FCE, 1987).

Es la memoria de la infancia de un hombre en ciertas lejanas zonas de Brooklyn, hacia las primeras décadas del siglo XX. Su barrio, Brownsville, está habitado por inmigrantes judíos. Lo recorre caminando y recuerda: sus tiendas, la biblioteca, los lugares en la ciudad donde sus padres ven la magia de películas en una pantalla. El niño espía desde Brooklyn hacia Manhattan: "¡Allá! *Más allá* estaba 'la ciudad'".

Escrito cuando Kazin tenía 36 años, refiere con un lirismo duro y con una nostálgica atención a los detalles, como si de un sueño se tratara, el paisaje de su infancia: las historias que escuchó, los personajes que conoció, la exploración de su herencia religiosa, la reminiscencia de los olores y vistas desde el edificio donde vive. Ama las bibliotecas y allí descubrirá el mundo.

! **Patricio Tapia**

UNOS DÍAS EN EL BRASIL

Adolfo Bioy Casares
Unos días en el Brasil
(*Unos días en el Brasil*)
La Compañía de los Libros, Buenos Aires, 2010, 82 páginas, \$15.900
(Librería Alcalá, Av. Providencia 1050, L-5).
DIARIO



La estrecha amistad con Borges y sus trabajos en colaboración opacaron durante años el valor literario que tiene en sí misma la obra de Adolfo Bioy Casares (1914-1999). Casado con Silvina Ocampo —que completaba el *ménage à trois* literario—, Bioy es autor de las excelentes novelas **La invención de Morel** (1940) y **El sueño de los héroes** (1954), así como del imprescindible diario póstumo titulado **Borges** (2006).

Un congreso del PEN Club realizado en Brasil en 1960 dio origen a este libro escrito para los amigos. Sólo la expectativa de reencontrarse con una mujer le permite a Bioy soportar el clima, las incomodidades y las tediosas sesiones a las que asisten Alberto Moravia, Graham Greene, Giorgio Bassani y el "jodido de mierda" de Roger Caillois. Un regalo inesperado son sus alucinantes fotos de Brasilia en construcción.

Ni para criticar pierde su elegancia el autor argentino. Se burla de la retórica grandilocuente de los brasileños, ataca la arrogancia de sus compatriotas y lo divierte el "portuñol" de un chileno que se creyó brasileño en menos de un mes. Razones tiene Michel Lafon —gran amigo y editor de Bioy Casares en Francia— en el posfacio del libro, cuando se pregunta: "¿Y si Bioy fuera el mayor diarista del continente?". ! **P.P. Guerrero**

EL VERANO PELIGROSO

Ernest Hemingway
El verano peligroso
Debolsillo,
Barcelona, 2007,
201 páginas,
\$5.000
CRÓNICA



En 1954, un año después de ganar el Pulitzer por **El viejo y el mar**, Ernest Hemingway obtuvo el Premio Nobel de Literatura. Escritor y periodista, fue autor de **Por quién doblan las campanas**, novela en que aprovecha sus experiencias durante la Guerra Civil española. Escribió también **Fiesta**, **Adiós a las armas** y **París es una fiesta**, entre otros. Se suicidó el 2 de julio de 1961.

Enviado a España por Life a cubrir el duelo que, durante el verano de 1959, enfrentó a los dos grandes toreros del momento —Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez—, Hemingway plasma en **El verano peligroso** (publicada póstumamente) los enfrentamientos y entretelones. El libro muestra a un amante y conocedor de la tauromaquia, y a un periodista con una marcada preferencia por uno de los *matadores*.

Hemingway logra introducir y comunicar la cultura del toreo, pero se empeña tanto en presentarlo como un arte y en mostrar sus conocimientos (sin duda los tenía) que es redundante en sus apelativos y descripciones. Intenta transmitir una tensión en el desarrollo del enfrentamiento que, tal vez, existió para él, para el apasionado por los toros, pero que el lector no siempre descubre. ! **J.I. Rodríguez**.

EL ARTE DE LA DIRECCIÓN

Ricardo Nanjari
Ediciones U.
Alberto Hurtado,
Santiago, 2010,
179 páginas,
\$11.900.
GESTIÓN



Ricardo Nanjari es ingeniero civil industrial de la Universidad Católica y magíster en dirección de empresas de la U. Adolfo Ibáñez. Ha publicado los libros de poemas **El viaje de regreso**, **Recuerdos prestados**, **Mirar de afuera** y **Encantos de una pobre esfera atormentada**, así como el libro testimonial **Sol de La Habana**, en coautoría con Ariadna Solás.

El arte de la dirección está basado en el europeo Modelo de Gestión para la Excelencia que contribuye a satisfacer los requerimientos de la sociedad, los clientes, los accionistas y los empleados de cualquier organización. El ingeniero se apoya en textos poéticos de más de 50 autores para explicar las características de un líder actual, cada vez más lejano a la antigua imagen del jefe temido por sus subordinados.

El texto logra conectar los postulados teóricos con extractos poéticos que abarcan creaciones de autores diversos. Nanjari plantea el desafío de congeniar técnica con arte, deber con pasión, ocio con negocio. Para conseguirlo, son indispensables los líderes capaces de formar equipos confiables, artífices de una comunicación fluida. La creatividad es fundamental en ese proceso. ! **Nicolás Rojas Inostroza**