

| | |
|----------------|--|
| Medio | LAS ULTIMAS NOTICIAS |
| Fecha | 10/08/2016 |
| Mención | Olvidadas copias pictóricas le ganan al paso del tiempo. Mención a Ximena Gallardo, académica Facultad de Filosofía y Humanidades UAH. |

Montaje en el Museo de Bellas Artes reúne una veintena de trabajos

Olvidadas copias pictóricas le ganan al paso del tiempo

La muestra presenta réplicas realizadas por artistas chilenos de obras clásicas y material que incorpora citas de cuadros famosos.



En "Cupido sorprende a Venus con danza acuática", Gonzalo Cienfuegos cita a "Alegoría con Venus y Cupido", de Agnolo Bronzino.

El acto de copiar en la historia del arte se considera una herramienta académica imprescindible para que los autores jóvenes ejerciten sus trazos y pongan en práctica sus destrezas. Otro recurso utilizado es citar elementos y extractos de obras clásicas para incorporarlos en piezas recientes como insumos contextuales.

Estos métodos dejan, por cierto, una producción acumulada que pocas veces es valorada por la academia y los especialistas. Recuperar ese material es el propósito de *Copias y citas*, exposición que se inaugura mañana, jueves, en el Museo de Bellas Artes y que compara trabajos de su colección permanente.

De las más de cinco mil piezas que tiene la institución del Parque Forestal, el trabajo curatorial de Paula Honorato y Ximena Gallardo identificó unas cuarenta que son calificadas de réplicas pictóricas y que se encontraban muchas de ellas dañadas en las bodegas del centenario edificio.

ficie dañada, por lo que se decidió emprender una compleja restauración.

La primera medida fue detener el proceso de deterioro y luego se optó por completar las zonas sin pintura, como si fuera un ejercicio académico. Desde Francia aportaron con documentación del original, datos que sirvieron para tener una aproximación más precisa de lo que se realizaría.

La muestra considera otras obras, como *La bella jardinera*, original de Rafael Sanzio y copiada por Miguel Antonio Gana; *El*

“Son testigo de un periodo en que la copia fue desvalorizada y rechazada en distintas partes del mundo, incidiendo con ello en el destino de las obras locales”, explica Paula Honorato.

La acumulación de estas telas comenzó a mediados del siglo diecinueve con los primeros becados chilenos en Europa. Los estudiantes realizaban ejercicios como parte de su formación y enviaban estas tareas en barco, demostrando la dedicación con que tomaban sus exigencias académicas. La escasa consideración que generaba el material “toca

tanto a las copias de ciertas obras maestras realizadas como parte del proceso formativo de los artistas, como a las citas que aparecen en la pintura en momentos de un conflicto con los relatos de la historia”, argumenta la curadora Ximena Gallardo.

La pintura *Adoración de los pastores*, concluida por Cosme San Martín en 1877, resume de buena manera este proceso. La copia del original homónimo del español José de Ribera, de 1650, que se exhibe en el Museo del Louvre de París, fue hallada con el treinta por ciento de su super-

tocador de flauta, de Camilo Mori, basada en *El pífano*, de Édouard Manet, y *Los bebedores*, atribuida al italiano Cherubino Kirchmayr, según el original de Diego Velázquez.

El montaje también profundiza en los métodos de las citas pictóricas, recurso que se masificó en nuestro país desde los años setenta y que se basa en el uso de fragmentos para elaborar obras con otros contextos, asumiendo la historia del arte como una fuente inagotable de imágenes. En la nómina de autores bajo este parámetro aparecen Roser Bru, Gonzalo Cienfuegos, Juan Domingo Dávila y Benjamín Lira.

Falsas semejanzas

Además de la exposición “Copias y citas”, en el Museo de Bellas Artes se desarrollará la segunda versión del coloquio internacional de investigación en historia del arte, que entre el 19 y 20 de este mes se titula “Imagen y semejanza. Copias-réplicas-falsos-versiones”. Además, se lanzará el libro “Museo de copias. El principio imitativo como proyecto modernizador. Chile, siglos XIX y XX”, que incluye notas introductorias y textos de Ximena Gallardo, académica de la Universidad Alberto Hurtado.