

Medio	El Bolichemergente
Fecha	10/05/2016
Mención	CURAR : Laboratorio abierto para curadores #NAVE. Mención a Pedro Donoso, docente de la Facultad de Filosofía y Humanidades UAH.

Este núcleo facilitador de la red internacional de curadores, artistas e instituciones, tiene entre sus objetivos permitir una comunicación directa in situ entre curadores internacionales y artistas locales, promover la igualdad de acceso al conocimiento y también, actuar como plataforma para la promoción y la práctica de los curadores participantes y los anfitriones.

Entre el 4 y el 22 de mayo CPR 2016 Sudamérica recorrerá las ciudades de Medellín, Bogotá, Buenos Aires y Santiago de Chile, en donde NAVE será su centro de residencia y operaciones entre el 10 y el 16 de mayo.

Los 8 invitados internacionales que se hospedarán en la residencia de NAVE y que participarán de este encuentro internacional presentando proyectos curatoriales que hayan realizado de acuerdo a sus intereses de investigación, son:

Fatoş Üstek (Turquía, 1980) Escritora y curadora independiente, residente en Londres.

Gean Moreno (US, 1972) Curador de Programas Públicos en ICA Miami.

iLiana Fokianaki (Grecia, 1980) Crítica de arte y curadora.

Karina Kottová (República Checa, 1984) Curadora independiente.

Nikita Yingqian Cai (China, 1978) Directora Asociada y Curador en Jefe en Guangdong Times Museum.

Pablo José Ramírez (Guatemala, 1982) Curador y teórico político, residente en Guatemala.

Rose Jepkorir (Kenya, 1989) Curadora independiente.

Robert Leckie (UK, 1985) Curador en Gasworks, donde maneja los programas de exhibiciones y residencias.

Cada participante presentará su proyecto en 10 minutos con 10 imágenes que permitirán entregar una noción más amplia del gran alcance de la práctica curatorial hoy, desde exhibiciones hasta instituciones, pasando por publicaciones y programación pública.

Las 10 presentaciones serán organizadas en el formato de "Seminario Express", seguido de una instancia informal de socialización incluyendo un momento de preguntas y respuestas.

> Más información de la Residencia CPR 2016 en NAVE aquí.

> Conoce todos los detalles del Programa en Sudamérica de CPR aquí.

PROGRAMA CURAR

> 10:00 – 10:15 Bienvenida e Introducción

> 10:15 – 11:55 LABORATORIO EXPRESS

Exhibiciones

Fatos Ustek (Curador Independiente)

Tema/proyecto sugerido: fig-2

Pablo José Ramírez (Curador Independiente)

Tema/proyecto sugerido: Bienal Paíz

Robert Leckie (Curador, Gasworks)

Tema/proyecto sugerido: Programa de exhibición en Gasworks o una exhibición en particular

Eventos y programas públicos

Karina Kottová (Jindich Chalupecky Award)

Tema/proyecto sugerido: Jindich Chalupecky Award

Gean Moreno (Curador del Public Programs en ICA, Miami)

Tema/proyecto sugerido: Programación pública en CIA, Miami

Rose Jekporir (Curador Independiente)

Tema/proyecto sugerido: 5º edición del Asiko International Art Programme: A History of Contemporary Art in Maputo in 4 weeks

Instituciones

Nikita Yingqian Cai (Directora asociada y Curadora jefe del Guangdong Times Museum)

Tema/proyecto sugerido: Guangdong Times Museum

Iliana Fokianaki (Crítico y curador)

Tema/proyecto sugerido: State of Concept

> 12:00 – 12:45 Preguntas y Respuestas/ Socialización

MODERADO POR MARIA JOSÉ CIFUENTES Y PEDRO DONOSO

María José Cifuentes Miranda (1980)

Candidata a Doctora en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile en Co-tutela con la Universidad de Castilla la Mancha, España.

Licenciada en Historia de la PUC. Máster en Prácticas Escénicas y Cultura Visual, Universidad de Alcalá, Madrid. Investigadora, docente y gestora cultural. Autora del libro Historia Social de la Danza en Chile 1940-1990 (LOM, 2007) y Co- autora del libro Danza Independiente en Chile Reconstrucción de una Escena 1990-2000 (Cuarto Propio, 2009). Miembro del grupo de investigación Artea (España) y Co-directora del Festival Escena Doméstica. Actualmente es Gerente de la Fundación Patrimonio Creativo y Directora Artística de NAVE en Santiago de Chile.

Pedro Donoso (Santiago, 1970).

Editor, traductor y crítico. También colabora como docente en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Alberto Hurtado. Acaba de editar el libro "Gordon Matta-Clark: Experience Becomes de Object". En 2013 estuvo a cargo del proyecto Of Bridges & Borders, en Valparaíso, Chile.

El programa apunta a generar un intercambio de información y experiencias entre los curadores invitados y los profesionales del arte local, además de servir como una plataforma para compartir experiencias artísticas, ideas y proyectos con la comunidad local.