

Medio	El Bolichemergente
Fecha	01/07/2016
Mención	Cartelera GAM #Julio. Mención a la UAH.

EL CORAZÓN DEL GIGANTE EGOÍSTA

Reescritura de Manuela infante para el clásico cuento de Oscar Wilde que busca entretener y hacernos reflexionar en torno al egoísmo.

A través de un juego corporal y visual para toda la familia, la obra nos cuenta la historia de Don Eliodoro, un hombre muy poderoso y rico, que está enfermo del corazón. Un segundo antes de morir, su corazón decide hablarle y contarle el cuento El gigante egoísta. Ayudado por unos "seres" que van tomando forma de árboles, flores, pájaros, pasto, muro, niños, viento, nieve, primavera, etc. , el corazón intentará responder la moraleja de este cuento.

En escena hay coreografías, música, retroproyecciones y teatro de sombras, hay referencias al pop, al humor y también en la contingencia. Además, una escenografía y vestuario inspirados en el papel de los cuentos, en las hojas arrugadas y en los pliegues del origami.

Dirección: Juan Pablo Peragallo Dramaturgia: Manuela Infante Elenco: Marcelo Alonso, Amparo Noguera, Francisco Medina, Guilherme Sepúlveda, María Paz Grandjean, Natalia Valladares, Valentina Parada, Gianina Fruttero Asistencia de dirección: Julio Lobos Composición musical: Daniel Marabolí Diseño escenografía e iluminación: Rocío Hernández Diseño de vestuario: Loreto Monsalve Operadora retroproyecciones: Cecilia Yañez Ilustradora: Marcela Gueny Producción: Francisca Babul Producción General GAM Obra que participa en Famfest

Temporada: 9 al 30 Julio Horarios: Ju y Vi, 19.30 h / Sá, 17 y 19.30 h / Do, 17 h Sala A2

Entrada General: \$6.000, Tercera edad: \$4.000 Estudiante: \$3.000. Recomendada para mayores de 6 años.

LIKÁN: SABIDURÍA DE UN BEBÉ

El montaje narra la antigua historia de un bebé mapuche, su madre y su padre. Es un cuento con música y cantos en idioma mapudungun, que nos muestra las aventuras que vive esta pequeña familia para lograr alimentar a su bebé, ya que la leche no viene a los pechos de su madre. Los progenitores deberán conectarse con la naturaleza que los rodea y pedir su ayuda. Serán tres abuelas-árbol, una tortuga, un zorro y una mariposa quienes los guiarán a través del viaje que deberán emprender.

Dramaturgia y dirección: Gala Fernández Fresárd Elenco: Gala Fernández, Alejandra Iturriaga, Renato Jofré, Patrizio Gecele, Mario Avillo, Cristian Álamos Músicos: Tomás Moreno, Antonio Parraguez Composición musical: Música-Teatro Velea Asesoría Mapudungun: Clara Antinao V. Diseño Sonido: Ricardo Pacheco Diseño Integral: Carola Sandoval Gráfica e Ilustración: Pablo de la Fuente Producción general: Beatriz Jofré Obra que participa en Famfest

Temporada: 2 al 30 Jul Horarios Sá y Do, 17 h Sala A1

Entrada General: \$5.000, Tercera edad: \$4.000 Estudiante: \$3.000

LUCIÉRNAGA

Espectáculo de danza para niños de primera infancia que une la técnica académica con un soporte multimedia e interactivo como el mapping, con el fin de acercar esta disciplina a los niños de manera lúdica y creativa.

Trata sobre dos luciérnagas que sueñan escuchando el sonido del bosque, el viento y el agua de la lluvia mientras duermen en un pequeño charco de agua. Los niños podrán ver qué sucede cuando las luciérnagas bailan de noche y cómo se iluminan cuando están enamoradas.

Los niños, hasta 6 años de edad, pueden ver la obra y luego subir al escenario para bailar y descubrir nuevas habilidades corporales.

Compañía: Manada Dirección: Francisco Medina y Carla Castro Intérpretes: Claudia Valenzuela y Rodrigo Escobar Diseño sonoro: Cuti Aste Diseño de iluminación: Ricardo Romero Obra que participa en Famfest

Temporada: 8 al 31 Jul Horarios: Mi a Do, 12 h Sala N2

Entrada Gral: \$5.000 3ed: \$4.000 Niños y estudiantes: \$3.000, 1° infancia (0 a 3 años): \$2.000.

RUKA

Puesta en escena en formato Lambe Lambe, o teatro en miniatura, que rescata la antigua tradición del pueblo Mapuche, de traspasar de boca a boca, el conocimiento, narraciones y relatos.

Como el secreto mejor guardado, cuyo valor es atesorado por los oyentes para siempre, la Compañía de Teatro La Raíz, presenta una trilogía de relatos mapuches en tres cajitas, que contienen en su interior los saberes del pueblo:

En La furia del Pillán, el espíritu más poderoso enfrenta a los hombres que abusan de la tierra. El copihue, cuenta cómo la rivalidad entre dos pueblos acaba con una historia de amor, pero con el tiempo la memoria de las víctimas les permite reconciliarse. Y en Treng Treng y Kai Kai Vilu, estas serpientes mitológicas se enfrentan en la creación del mundo..

Son historias ancestrales que rescatan valores, como la mística originaria, la preservación y el cuidado de la tierra, además de integrar los relatos orales como una forma efectiva de transmitir el legado de los pueblos originarios.

Compañía Teatral La Raíz Director: Eduardo Salazar Dramaturgo: Saberes Mapuche Manipuladores: Mónica Rojas, Eduardo Salazar y Gustavo Fuenzalida

Temporada 1 al 30 Jul Horarios Vi y Sá, 18.30 h Edificio B a un costado de Boletería.

Para mayores de 7 años Adhesión voluntaria. Cupos limitados.

LAS CUATRO ESTACIONES EN CUENTO MUSICAL

Las Cuatro Estaciones de Vivaldi, está escrita originalmente para violín, orquesta y declamador, pero muy raras veces los sonetos, que según algunos autores creó el propio Vivaldi, se escuchan en las salas de conciertos. Ahora llega a GAM esta versión de la mano de la Camerata de la Universidad Alberto Hurtado en formato de cuento musical.

En este novedoso y lúdico formato, la actriz Marcela Saiz se presentará caracterizada para cada estación del año, para declamar los sonetos que inspiraron la obra de Vivaldi.

Con una sencilla puesta en escena, asistida por proyecciones e iluminación, la reconocida música del compositor seguirá teniendo el protagonismo, pero en un formato ágil, moderno y directo. La Primavera, El Verano, El Otoño y El Invierno serán interpretadas en un lenguaje diseñado para una real experiencia educativa, a través de la narración y la música, para desarrollar un especial nexo entre obra, artistas y público.

Camerata de cuerdas UAH Director Felipe Hidalgo Relatora Marcela Saiz Encargado de vestuario, proyecciones y diseño de iluminación Gustavo Acevedo Obra que participa en Famfest

Fecha: Vi 15 jul Horario 12 y 17 h Sala A1

Entrada: \$4.000 Gral. \$3.000 Est. y 3ed.

LOS MILLONARIOS

Un estudio de abogados – corruptos, despectivos y millonarios – decide, por intereses personales, representar la causa mapuche defendiendo a un comunero acusado de asesinar a un matrimonio de agricultores en la Araucanía.

Los abogados desprecian profundamente al pueblo mapuche y sin embargo presentarán una defensa impecable, logrando la absolución de su defendido. Todo esto entre cuatro paredes; en alguna fiscalía, entre comisiones de expertos y operadores políticos. Los protagonistas de las demandas no fueron ni serán convocados.

Esta obra, llena de comedia y humor negro, fue estrenada en julio de 2014 en el Teatro de la Universidad Católica.

Compañía: Teatro La María Director: Alexis Moreno Elenco: Alexandra Von Hümmel, Elvis Fuentes, Manuel Peña, Rodrigo Soto, Daniela Pino, Daniela Jara Diseño: Ricardo Romero y Rodrigo Ruiz

Temporada: 7 al 31 Jul Horarios: Ju a Sá, 21 h – Do, 20 h Sala N1

Entrada \$6.000 Gral. \$3.000 Est. y 3ed. *Para mayores de 16 años.

Finalizar en belleza

Desde Francia llega Finir en beauté, el aclamado trabajo de Mohamed El Khatib, que fue la revelación de la última edición del Festival de Avignon, uno de los eventos de artes escénicas contemporáneas más importantes de Europa y del mundo.

La obra es definida por su autor como “una ficción documental en dos movimientos: una performance y un libro”, que recoge las vivencias en torno a la muerte de su madre. Para ello utiliza diversos materiales de orden textual, tipográfico y plástico, documentos administrativos, fotografías y una banda sonora que incluye la voz de ella que habla en árabe, la del médico que no consigue anunciar su muerte y cantos religiosos.

Esta experiencia teatral, que hace una reflexión sobre el duelo, se basa en el trabajo de introspección y de recopilación de elementos reales que hace su autor, Mohamed El Khatib, y que tiene por fin compartir con el público un tema tan privado y universal como el luto.

La obra llega gracias al Festival Santiago Off y será su última presentación en Chile. Estará el 1 de julio en Matucana 100, el 2 en la Casa de la Cultura de El Bosque, el 4 y 5 en la Universidad San Sebastián y el 8 en la Corporación Cultural de Puerto Montt.

Fecha: 9 Jul Horario: Sá, 20 h Sala B1

Entrada \$5.000 Gral. \$3.000 Est. y 3ed

ÚLTIMAS FUNCIONES

LA TRAMPA

Nueva obra de Alejandro Moreno (La amante fascista) como parte del ciclo Teatro Hoy, organizado por la Fundación Teatro a Mil. El montaje muestra a un grupo de personajes que funcionan como un coro, uniformados, que hablan y se mueven al mismo tiempo, en colectivo. La obra comienza cuando uno de ellos decide salirse del grupo, y el coro se dirige a él, interpellando su decisión de independizarse y dejarlos.

Horacio Pérez dirige a un elenco de 11 actores en un texto poético que reflexiona sobre el rol de la individualidad en un mundo marcado por la producción en serie.

Dirección: Horacio Pérez Elenco: Luis Aros, Benjamín Bravo, Daniela Castillo, Tomás Espinosa, Andrea García-Huidobro, Trinidad Squella, Paloma Toral, Isidora Tupper, Bárbara Vera, Jacinta Langlois, Alicia Rodríguez Diseño de escenografía e iluminación: Rocío Hernández Composición sonora: Daniel Marabolí Producción: Francisca Babul

Temporada 10 Jun al 2 Jul Horarios Mi a Sá – 21 h / Sala N1 Entrada \$6.000 Gral. \$4.500 3ed. y \$4.000 Est.

XUÁREZ

Claudia Celedón y Patricia Rivadeneira vuelven con esta obra escrita por Luis Barrales y dirigida por Manuela Infante, que crea un nuevo mito sobre Inés de Suárez y que fue premiado el año pasado por el Círculo de Críticos como mejor dramaturgia y mejor dirección.

La obra nos sitúa en 1541, cuando Santiago es atacado por el ejército de Michimalonco para liberar a los 7 caciques que los españoles han hecho prisioneros. Inés de Suárez debe decidir si libera a los caciques, o resiste hasta ver cómo su ciudad es arrasada. Confundida, Inés inicia un viaje interno para entender qué hacer, un viaje astral y mental, que ocurre dentro del cuadro La fundación de Santiago, de Pedro Lira. Claudia Celedón encarna a todos los personajes que se cruzan en el viaje de Inés: Catalina, Lautaro, Pedro de Valdivia e, incluso, un personaje contemporáneo.

Dramaturgia: Luis Barrales Dirección: Manuela Infante Elenco: Claudia Celedón, Patricia Rivadeneira Diseño integral: Claudia Yolin Música Original: Atom TM Creación coral: Daniel Marabolí Caciques: Jorge Salazar, Flavio Banks, Octavio O Shee, Gustavo Deutelmöser, Lucas Gnecco Realización escenográfica: Iteazul, taller El Litre y armería Lobos Diseño gráfico: Javier Pañella Producción general: Francisca Babul

Temporada 3 Jun al 2 Jul Horarios Mi a Sá – 20.30 h / Sala A2 Entrada \$6.000 Preventa Gral. \$3.000 Preventa Est. y 3ed. \$8.000 Gral. \$4.000 Est. y 3ed.

HAY QUE CAMINAR SOÑANDO

Escuchar lo que no se oye. Sobre esa premisa del compositor italiano Luigi Nono se construyó la nueva obra de la compañía I.D.E.a Hay que caminar, soñando. Es una obra para sentir, mirar y escuchar ese silencio que obliga a adentrarse en uno mismo. El espectador pasa a ser parte del montaje, logrando de esta forma que la obra tenga tantas lecturas como espectadores.

Beatriz Alcalde, dirige y coreografía este montaje que hace un recorrido por composiciones de Johann Sebastian Bach, William Russell, la música electroacústica de Renzo Filinich y la propia pieza de Nono. La obra se estrena tras un proceso de work in progress que pasó por Sala Arrau, La Perrera y el festival Santiago Off. Ahora llega a GAM el trabajo completo para presentarse por primera vez.

Directora y coreógrafa: Beatriz Alcalde Asistente de dirección: Francisca Silva y María José Riquelme Iluminador: Cristián López Sonido: Juan Pablo Garreton Intérpretes piano: María José Riquelme Vestuario y escenografía: Compañía I.D.E.a Intérpretes: Camila Araya, Erick Campaña, Anita Coloma, Catalina del Valle, María Elena Gamboa, Andrea Huerta, Verena Klawitter, Fernanda Lathrop, Casandra Muñoz, Constanza Muñoz, Vesna Osiadacz, Dominique Patri, Daniela Portilla, María José Riquelme, Carolina Seguel, Claudia Taboada, Francisca Silva, Yesenia Silva, Luz María Venegas y Millaray Ruiz.

Temporada: 10 Jun al 3 Jul Horarios: Ju a Sá – 20 h, Do – 19 h Sala B1 Entrada Gral: \$5.000, Est. y 3ed.: \$3.000

MÚSICA

Orquesta clásica de Santiago

Dos compositores checos tendrá el primer programa en GAM de la Orquesta Clásica Usach. Dirigidos por su titular, Nicolás Rauss, la orquesta interpretará Serenata en Re menor, op. 44 para vientos, cello y contrabajo de Antonin Dvorak (1841-1904) y el Doble concierto para 2 orquestas de cuerdas, piano y timbales de Bohuslav Martinú (1890-1959).

Fecha: 13 Jul Horario Mi, 19.30 h Sala A1

Gratis previo retiro de tickets, desde una semana antes en informaciones (de 11 a 19 h).

Temporada imuc

Cuatro conciertos ofrecerá el Instituto de Música de la Universidad Católica en GAM los martes de julio. La cita musical comenzará el martes 5 con la nueva música italiana. Se interpretará Il motivo degli oggetti di vetro, Omaggio a Burri, Raffigurar Narciso al fonte y Esplorazione del Bianco de Salvatore Sciarrino y RO' y Come d'autunno. In memoriam Francesco Pennisi de Luca Lombardi. Los intérpretes, dirigidos por Paula Torres, serán Karina Fischer y Guillermo Lavado (flautas), Kathya Galleguillos y Dante Buroton (clarinete), Felipe Muñoz (violín), Luis Orlandini (guitarra), Celso López (violonchelo) y Luis Alberto Latorre (piano).

El martes 12, será el turno de "Los pioneros del siglo XX y XXI" con Estudios de frontera para cinco percusionistas de Alejandro Viñao, Second Construction de John Cage, And Legions Will Rise para trío de cámara de Kevin Puts, Lamento e danza barbara op. 32 para marimba y trío de percusión de Nebojsa J. Zivkovic y Sacrificial Rite de David Gillingham. Actuará el Grupo de percusión UC (Felipe Bravo, Felipe Leiva, Magdalena Pacheco, Tomás Moreno, César Vilca y Carlos Vera) junto a Felipe González, Frida Ansaldi y Katia Galleguillos, como músicos Invitados.

El martes 19 llegará a GAM la música para vientos y cuerdas del siglo XX: Trois contreponts de Arthur Honegger, Terzetto de Gustav Holst, Cuarteto para corno inglés y cuerdas de Jean Françaix, Pastorale de Igor Stravinsky y Chôros nº 7 de Heitor Villa-Lobos. Los músicos serán Karina Fischer (flauta y piccolo), Rodrigo Herrera (oboe y corno inglés), Mauricio Arriagada (corno inglés), Francisco Gouet (clarinete), Miguel Villafruela (saxofón alto), Monzerrat Miranda (fagot), Oriana Silva (violín), Carlos Brito (viola) y Alejandro Tagle (violonchelo).

Finalizarán el martes 26 con el Cuarteto de saxofones Oriente (Alejandro Rivas, Pablo Vega, Miguel Villafruela y Karem Ruiz) y las obras Premier Quatuor op. 53 de Jean-Baptiste Singelée, Quatuor de Alfred Desenclos, Ciudades de Guillermo Lago, Tres aires latinoamericanos de Jean Pierre Karich, Three Improvisations de Phil Woods y Cuarteto de Andrés Alén.

Fechas: Ma 5, 12, 19 y 26 Jul Horario 19.30 h Sala A1 – Gratis adhesión voluntaria

El Piano se toma la escena

El Piano se toma la escena nuevamente este año con los conciertos del Göthe Institut.

El jueves 7, Felipe Cussen y Ricardo Luna interpretarán su propia composición, La luz al final del túnel, para piano, voz, samples y efectos. Los compositores harán una creación a partir de sonidos que registrarán del piano y lo utilizarán luego con electrónica, medios audiovisuales, textos, voz y piano en vivo

El jueves 14, se realizará el concierto "Diálogos inclusivos", donde jóvenes autistas del Centro Cultural Creando Integración, dirigirán un ensamble de músicos. El grupo realizará improvisaciones a partir de ciertas señas de dirección trabajadas con ellos en talleres conducidos por el compositor Rodrigo Aguirre.

El jueves 21, el Concierto "Gráfica Musical" hará un homenaje al Premio Nacional de Artes Musicales 2014, León Schidlowsky. Los intérpretes Diego Villela (oboe), Nancy Gómez

(soprano), Nicolás Faunes (flauta) y Fernanda Ortega (piano), interpretarán parte de sus obras, cuyas partituras se proyectarán durante el concierto.

Fechas: Ju 7, 14 y 21 Jul Horario 19.30 h Sala A1 Entrada: \$3.000 Gral. \$1.500 Est. y 3ed.

* Todas las obras serán tocadas en el piano Grotrian Steinweg que el Goethe-Institut ha cedido al GAM.

VII ENCUENTRO DE COMPOSITORES

Esta séptima versión, que se realizará en la P.U. Católica y el GAM, abordará por primera vez la temática “Música y Escenas”, problematizando la cuestión de la música y sus diversas posibilidades de relacionarse con la escena.

Jueves 28

Pablo Aranda, El desvarío del apuntador (para piano, marimba, violín, vello, voz y flauta)

Marcos Franciosi, Welcome Invassor (para percusionista y objetos)

David Núñez, Despedida (para clarinete solo)

Domingo 31

Pierre Boulez, Dialogue (saxofón y electrónica)

Aurélien Dumont, Berceuse des opusieres (para clarinete, piano, violín, viola, cello y electrónica)

Manos Tsangaris, Love & Diversity (para flauta, clarinete, contrabajo, viola, violín vello, piano Toy y actor)

Georges Aperghis, Fidélité pour harpiste seule regardee par un homme (transcripción para guitarra de Mauricio Carrasco)

Fausto Romitelli, Trash TV Trance (para guitarra eléctrica)

Fechas: Ju 28 Jul Horario 19.30 h – Do 31 Jul Horario 19.00 h

Sala A1 – Gratis Previo retiro de ticket en el mesón de informaciones

Patrocinan: Goethe-Institut, Instituto Francés, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Pontificia Universidad Católica, Departamento de Música y Sonología de la Universidad de Chile, Universidad UMCE y Radio Beethoven, entre otros.

LAS CUATRO ESTACIONES EN CUENTO MUSICAL

Las Cuatro Estaciones de Vivaldi, está escrita originalmente para violín, orquesta y declamador, pero muy raras veces los sonetos, que según algunos autores creó el propio Vivaldi, se escuchan en las salas de conciertos. Ahora llega a GAM esta versión de la mano de la Camerata de la Universidad Alberto Hurtado en formato de cuento musical.

En este novedoso y lúdico formato, la actriz Marcela Saiz se presentará caracterizada para cada estación del año, para declamar los sonetos que inspiraron la obra de Vivaldi.

Con una sencilla puesta en escena, asistida por proyecciones e iluminación, la reconocida música del compositor seguirá teniendo el protagonismo, pero en un formato ágil, moderno y directo. La Primavera, El Verano, El Otoño y El Invierno serán interpretadas en un lenguaje

diseñado para una real experiencia educativa, a través de la narración y la música, para desarrollar un especial nexo entre obra, artistas y público.

Camerata de cuerdas UAH Director Felipe Hidalgo Relatora Marcela Saiz Encargado de vestuario, proyecciones y diseño de iluminación Gustavo Acevedo Obra que participa en Famfest

Fecha: Vi 15 jul Horario 12 y 17 h Sala A1

Entrada: \$4.000 Gral. \$3.000 Est. y 3ed.

EXPOSICIONES

ENCUENTROS OBJETUALES

Nueva exposición del Museo de Arte Popular Americano en GAM, que busca el cruce, encuentros y desencuentros entre materiales, formas, pensamientos y creadores. Esta exposición reúne piezas caracterizadas por la innovación, tanto en el uso de la materialidad como en sus propuestas conceptuales.

La muestra ofrece, al mismo tiempo, una mirada hacia el imaginario cotidiano, en el que conviven motivos tradicionales con otros de la cultura de masas expresados, por ejemplo, en comics o dibujos animados.

La exhibición ofrece un espacio a aquellos creadores que arriesgan su habitual forma de trabajo, investigando prácticas locales e introduciendo cambios formales que dan como resultado objetos novedosos e inquietantes.

Fechas: 16 Jun al 23 Oct Horarios: Ma a Vi – 10 a 20 h, Sá y Do – 11 a 20 h Sala MAPA. Gratis

HISTORIA DEL JAZZ

Para celebrar los casi cien años del jazz en Chile, GAM, junto al Instituto Profesional Projazz y Construye Cultura, exhiben una inédita muestra que recorre la historia y principales exponentes de esta disciplina.

La muestra contará con más de cien fotografías, una variedad de discos en formato vinilo y digital, publicaciones de prensa y una cuidada puesta en escena. También se podrá ver permanentemente en pantalla las temporadas de "Red Jazz", programa del canal La Red que mostró en los años 90 a jazzistas chilenos en vivo.

Una línea de tiempo de 18 metros recorrerá los hitos más destacados de la historia del jazz, que comienza en 1860 hasta el año 2013.

El público podrá apreciar el jazz de los años 20, cultivado por los bailes de moda y canciones norteamericanas; el formato orquestal tipo big band; las primeras composiciones y orquestas chilenas; las sesiones de improvisación; la fundación de clubes en Santiago y regiones; el jazz moderno, el eléctrico y hasta el de fusión criolla.

Fechas: 17 Jun al 24 Ago Horarios: Ma a Vi – 10 a 21 h / Sá y Do – 11 a 21 h Sala Artes Visuales.

Colaboran: SCD, Revista Papeles de Jazz, La Red, Holo Jazz y Festival Chile Jazz.

INSPIRACIÓN NATURAL

Una exposición que tiene a la ciencia y a la tecnología en búsqueda de soluciones. Así es la nueva muestra que presenta en BiblioGAM Conicyt (Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica) en su Proyecto Asociativo Regional Explora RM Norte.

“Biomimética: Soluciones inspiradas en la naturaleza”

A través de 12 láminas, esta exposición aborda las distintas dimensiones de esta incipiente disciplina: la Biomimética, que es la ciencia que estudia el uso de nuevas tecnologías para resolver aquellos problemas humanos que la naturaleza ha resuelto. La exposición está compuesta por 6 módulos, que incluyen ejemplos concretos de investigaciones e iniciativas que utilizaron la naturaleza como principal fuente de inspiración.

“Fractales: La hermosa representación del caos”

Desarrollada en conjunto con la Facultad de Matemáticas de la Universidad Católica, la exposición demuestra, a través de 12 imágenes en gran formato, la relación entre la naturaleza, el arte y las matemáticas. En la muestra se pueden distinguir representación fidedigna de objetos matemáticos complejos que dan lugar a imágenes conmovedoras y también construcción de imágenes con un objetivo puramente estético, utilizando herramientas matemáticas modernas como la teoría de fractales.

Fechas: 5 al 30 Jul Horarios: Ma a Vi – 9 a 19 h, Sá – 11 a 19 h BiblioGAM. Gratis

ACTIVIDADES

ESCUELA DE INVIERNO GAM

Taller de capacitación docente

Didácticas teatrales en el aula: empatía y convivencia escolar. Los profesores de básica y media realizarán cinco ejercicios prácticos, incluida una relajación, donde adquirirán herramientas para llevarlas a cabo en el aula.

19 Jul, Ma – 10 a 14 h. Sala La Pecera. Gratis, previa inscripción en profesores@gam.cl

Sala didáctica sensorial

Para niños de 3 a 5 años, acompañados de un adulto, invitados a descubrir los cinco sentidos a través de las artes escénicas.

15 y 22 Jul, Vi – 10 a 12 h, Sala B2. Gratis, previa inscripción en gam.cl

Taller Jóvenes Críticos: El efecto youtuber

Para adolescentes que quieran conocer más sobre el fenómeno de aquellos que se dedican a subir vídeos a YouTube y la batalla por tener más seguidores. Para jóvenes entre 14 y 21 años.

15 Jul, Vi – 15.30 a 17 h, Sala C1. Gratis, previa inscripción en gam.cl

Taller de poesía japonesa para el adulto mayor

Se revisan estilos como Haiku, Senryuu, Waka y Shi. Se analizarán las características, exponentes y obras más famosas.

4 Jul al 29 Ago, Lu – 11 a 13 h (excepto Lu 15 Ago), BiblioGAM. Gratis, previa inscripción en bibliogam@gam.cl

Taller Arte y lectura en familia

Niños de 6 a 10 años acompañados de un familiar adulto leer, conversar, ver y recorrer diferentes manifestaciones artísticas de Chile y América.

12 al 21 Jul, Ma y Ju – 11 h (un grupo por semana). BiblioGAM. Gratis, inscripción en bibliogam@gam.cl

Taller de videoclip

Creación y producción de videoclip del grupo “Fármacos”. Habrá clases de Historia y estética del videoclip en Chile, Introducción al uso de la cámara y Grabación de un videoclip. Se mostrarán los resultados el 2 de agosto.

18 al 21 Jul. Lu – 10 a 19.30 h, Ma y Mi – 10 a 18.30 h, Ju – 10 a 18.30 h. Sala C1 y BiblioGAM. Gratis, previa inscripción en gam.cl

Ex-Céntrico

En el marco del X Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política, se realizarán en GAM ocho intervenciones artísticas. Los Encuentros reúnen a más de 500 académicos, estudiantes y artistas en torno a conferencias, talleres, performances y exhibiciones con el fin de promover la experimentación, el diálogo y la colaboración. Chile es sede del Encuentro este año. El tema: investigar lo eX-céntrico—lo que se ubica aparte, en los márgenes del poder.

Lunes 18 de julio

12 a 18.30 h. Plaza Oriente: Jessica Karuhanga – The trip, and the fall, and the lost heap of longing

La artista representará la tarea laboriosa y duradera de ponerse sus propias extensiones. También el público puede participar a poner las extensiones.

12.30 a 18.30 h. Plaza Central: Helene Vosters, Unbecoming Nationalisms: A queer labour of unproduction.

Propone una performance donde invita a los participantes a de-construir, costura por costura, una bandera estadounidense.

17 a 17.15 h. Plaza Oriente: Tatiana Maria Damasceno – Fe no Corpo

La performance condensa prácticas poéticamente corporales presentes en las manifestaciones religiosas afro-brasileña, a través de un diálogo interdisciplinar entre la danza, la música y las artes visuales.

17 a 18.40 hrs. Plaza Zócalo: Anandel Lynton

La performance consiste en lanzar un círculo con flores y canastos con preguntas. Los participantes deberán hacer equilibrio con las flores en sus cuerpos y leer una pregunta en voz alta. Se cuestiona a los responsables de los árboles muertos, el aire contaminado y la clonación.

Viernes 22 de Julio

17.15 a 18.35 h. Plaza central: Maritza Farias Cerpa – Muertas

5 mujeres pondrán una bolsa plástica en sus cabezas, caminan, se detienen y toman la posición del cuerpo muerto. Una vez allí permanecerán y habitarán por más o menos 15 minutos ese cuerpo muerto o hasta cuando sean otras mujeres u hombres quienes intervengan o sean ellas mismas quienes decidan salir del estado “muerta en vida”.

18.30 a 19 h. Foyer Oriente: Leonel Martins Carneiro – Experiencias Perifericas

El artista hará su trabajo el día jueves en la comuna Pedro Aguirre Cerda. Entrevistará a los participantes y expondrá su trabajo (audio/video/experiencias) en el GAM.

18.30 a 19 h. Plaza Oriente: David Widginton – Solidarity Barner

El gesto performativo de solidaridad de David entre Montreal y Santiago se manifiesta con la creación colaborativa de una pancarta de protesta con transeúntes en las calles de La Comuna de Pedro Aguirre Cerda. Como un prototipo de performance para su instalación de video

Sous le pavé la rage, pondrá en prueba dos de muchas tácticas posibles.

18.30 a 19 h. Plaza Central: Johnny Nawracaj – Stirring Transmission

En esta actuación Lisa Gamble crea una transmisión en vivo de ruidos improvisados, ritmos pesados, y vocalizaciones distorsionadas. Manipula un conjunto de diez a veinte o más radios dispuestas en un espacio al aire libre, cambiando su ubicación para explorar las diferencias acústicas.

18.30 a 19 h. Plaza Zócalo: Mónica Maritínez – Return Atacama

Después de un viaje al desierto, los artistas vuelven a Santiago llevando restos de arena, sonido, viento, estrellas.