

Medio	El Mercurio
Fecha	1-2-2014
Mención	Una cuarta dimensión. Mención a la UAH.

ENquéestán

CRISTIÁN SILVA:

UNA CUARTA DIMENSIÓN

LE TOMÓ DOS AÑOS PREPARAR LA EXPOSICIÓN COLECTIVA QUE SE ESTÁ PRESENTANDO EN EL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL. EL CURADOR CRISTIÁN SILVA ORGANIZÓ UN PROYECTO EN EL QUE, POR PRIMERA VEZ EN ESTE MUSEO, EL ARTE CONTEMPORÁNEO SE JUNTA CON LAS HISTÓRICAS OBRAS PATRIMONIALES.

Texto: Macarena Díaz Estay. Retrato, Sergio López. Fotografías, Carla Píñilla G.



BAUHAUS:

Actualmente participa del proyecto de una colectiva que se inaugura en marzo en la galería Macchinnà, en el Campus Oriente de la Universidad Católica. Basado en la influencia de la Bauhaus en el arte chileno, mostrará cómo el movimiento ha formado a miles de artistas, tanto a nivel nacional como internacional. La Bauhaus fue una escuela de artes aplicadas -diseño y arquitectura- que nació en Alemania, entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial. Además, está preparando otras exposiciones fuera de Chile durante el año, de la mano de dos galerías extranjeras. En las últimas dos décadas también ha sido docente en las universidades Alberto Hurtado, Finis Terrae y de Chile.



APARTE DE OFICIAR de curador, Cristián expone dos obras con temas de unión interracial; una ubicada sobre las puertas de los baños y otra en el segundo piso. Más información en www.museohistoriconacional.cl

Con intervenciones en todas las salas del Museo Histórico Nacional, el artista y curador independiente, Cristián Silva, propone una nueva forma de relacionarse con las obras del patrimonio nacional.

Gracias a la renovación que vive el museo, su proyecto fue aceptado por el directorio. Y bajo el título "Efemérides: Fragmentos selectos de la historia reciente de Chile" en noviembre inauguró esta muestra que reúne la obra de 38 artistas contemporáneos -como

Arturo Duclos, Nury González y Paz Castañeda, entre otros-, que exhiben hasta marzo una gran variedad de creaciones. Algunos usan materiales sofisticados con obras muy llamativas, y otros tienen un trasfondo más cotidiano. Lo que los une es lo que transmiten en

conjunto, ya que todas se conectan con su entorno histórico. Es lo que llama una "cuarta dimensión" (un lugar sin presente, pasado ni futuro); así logra que experiencias personales y conflictos sociales, sean un estímulo para los visitantes. VD