

“Patricio Manns era un creador de leyendas, siendo, él mismo, una leyenda”, sintetizaba ayer Jorge Coulon, de Inti-Ilumani. El músico, colega y amigo del autor de “Arriba en la Cordillera” y de “El cautivo de Til Til”, entre muchas otras, lo recordaba como un “romántico apasionado” y también como “un luchador y un magnífico intransigente”.

Así, vivió muchas vidas. Su faceta musical es la más reconocida, aunque su trabajo abarcó la poesía, la novela y hasta la dramaturgia, con un par de obras de teatro que no se alcanzaron a montar y permanecen inéditas. También sus memorias, que estuvo escribiendo hasta antes de su muerte y que ahora la editorial que las publicará, deberá definir la forma en que serán presentados los voluminosos textos que alcanzó a entregar.

Manns nació en 1937 en la ciudad de Nacimiento, hijo de un padre jazzista y una madre concertista de piano, una influencia artística que, sin embargo, más que en los instrumentos, desembocaría luego en un torrente literario. Pero antes de escribir y de componer, él prefirió vivir y coleccionar historias yéndose de su casa a los 16 años.

En su recorrido por el sur, en una bitácora increíble, fue, entre otras cosas, minero del carbón en Lota. También, más adelante, fue periodista. “Lo primero que leí del Pato fueron unos libros que escribió sobre la historia de los terremotos en Chile y de los boxeadores nacionales, una saga entretenidísima”, cuenta su gran socio artístico, Horacio Salinas, de Inti-Ilumani, sobre una colección de textos de bolsillo.

James Dean del folclor

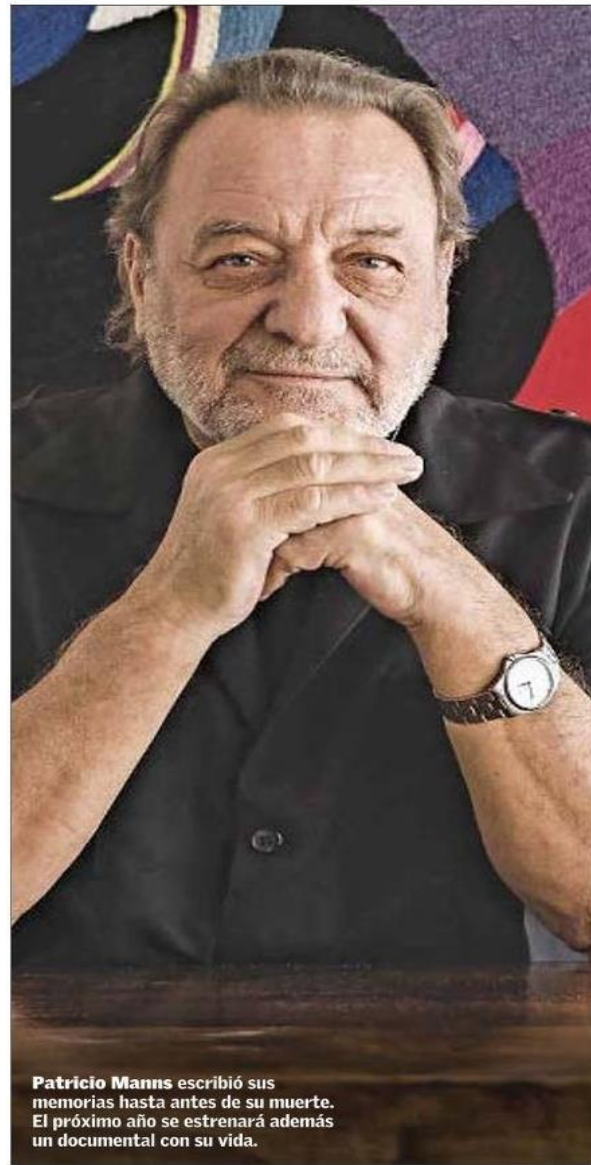
Como periodista llegó a Santiago en 1963 y trabajó en el canal de la Universidad de Chile. Ahí conoció a Luis Urquidí y con eso a Los Cuatro Cuartos, con Pedro Messone y Willy Bascuñán. Por esa época comenzó también a frecuentar la Peña de los Parra y pronto fue un habitual de ese escenario donde actuaban Isabel y Ángel Parra, los anfitriones, y también nombres como Violeta Parra, Víctor Jara y Rolando Alarcón, entre otras figuras.

Algo grande estaba naciendo y Camilo Fernández (productor discográfico de la Nueva Ola y la Nueva Canción Chilena) lo supo leer. “El (Fernández) le propuso grabar su primer disco cuando todavía no tenía las canciones suficientes”, dice Juan Pablo González, director del magister en Musicología Latinoamericana de la Universidad Alberto Hurtado, quien señala que cuando Los Cuatro Cuartos grabaron ‘Bandido’, de autoría de Manns, el tema entró como punta de lanza para abrir una nueva sonoridad para el folclor nacional.

A partir de ahí se sucedieron canciones como “Arriba en la Cordillera”, “El cautivo de Til Til” y “La exiliada del sur”, cuya trascendencia fue capital para el desarrollo de la música de raíz y que se tradujeron en el movimiento de la Nueva Canción Chilena. “Por su formación de periodista y escritor, él observaba mucho la realidad y en 1965 y 1966 comienza a innovar en las letras de las canciones. Manns empieza a fijarse en las ‘orillas’, cuando el folclor entonces estaba en el ‘centro’ con la figura del huaso y la zona central. Él ve en las ‘orillas’ a personajes más interesantes, o

Una épica artística, el macizo legado que deja Patricio Manns

El prolífico cantautor, poeta y novelista, una figura que con sus composiciones trascendió lo musical, falleció en la mañana de ayer, a los 84 años, en Reñaca.



Patricio Manns escribió sus memorias hasta antes de su muerte. El próximo año se estrenará además un documental con su vida.



Ángel Parra, Patricio Manns y Rolando Alarcón, los tres nombres habituales en la Peña de los Parra en los años 60.

Tu legado musical quedará para siempre, nunca olvidaré nuestros ataques de risa tirados en el sillón y hablando de la vida y la música. Descansa, amigo mío”.

Cecilia Cantante

Toda la lluvia te traerá siempre a nuestros corazones; todas las manos de este pueblo cantarán tu vida inaugural e inquieta; todos los compromisos pendientes se anudarán a tu nombre como un pañuelo rojo a la esperanza. Porque eres el secreto del viaje, la síntesis del amor y la belleza, el héroe eterno”.

Congreso Banda

Compositor destacado e inspirador de generaciones. Nos entregó sus canciones, hoy nosotros lo recordaremos con cariño y gratitud por haber enriquecido el patrimonio y la memoria musical de nuestro país”.

Consuelo Valdés Ministra de las Culturas

Él siguió con su tarea literaria sin parar y tuvo la capacidad de no anquilosarse, sino al contrario, siempre siguió creando”.

Gloria Simonetti Cantante

Lamentaba mucho no tener el reconocimiento del Premio Nacional, creo que ese es un dolor con el que se fue”.

Horacio Salinas Inti-Ilumani

Velorio

El cuerpo de Patricio Manns será velado a partir de las 10 de la mañana de hoy, en la sala Antonio Varas del Teatro Nacional, ubicado en Morandé 25.

en situaciones límite o más inestables, lo que los hacía más atractivos”, dice el musicólogo y que se reflejan en esta primera etapa, que lo transformaron en un éxito radial, llevándolo incluso a la portada de la popular revista juvenil Ritmo.

“Era muy fotogénico, una especie de James Dean chileno; pero él tenía mucha claridad en lo que hacía, produciendo un sonido nuevo, ya no tan chileno, como sí latinoamericano. En esa época escribía editoriales apun-

tando a la renovación del contenido de la canción chilena, adelantando todo lo que iba a ocurrir después, centrado en la profundidad de las letras como norte, pero sin que con esto perdiera popularidad, porque él quería ser escuchado y que sonara en la radio”, señala González.

Gloria Simonetti, amiga del cantautor desde 1965, lo define como un “tremendo escritor y muy consecuente con su mirada política”, y señala que eso no le quitó transversalidad a su obra.

“Escribió desde todos los vértices de la música; incluso, hace no tantos años su canción ‘De Pascua Lama’ ganó el Festival de Viña (2011)”, dice la intérprete sobre la inquietud social del artista.

Eduardo Carrasco, de Quilapayún, recuerda también la pasión con que Manns enfrentaba la vida y que, aunque la amistad nunca estuvo en juego, políticamente los distanciaba en una época convulsa cuando él tuvo vínculos con el MIR y el Frente Patriótico Manuel Rodríguez. “Nos-

otros éramos menos radicales que él, que tenía un espíritu de leyenda heroica, con la idea del guerrillero. Nosotros creíamos en la idea allendista de la vía pacífica al socialismo, pero eso no afectó la amistad; en el exilio, en Francia, nos veíamos continuamente”, rememora el músico.

Tras el golpe de Estado, Manns, quien era militante del Partido Comunista, se exilió en Cuba y luego en Europa, siendo el vocero del FPMR. En paralelo, tuvo otra prolífica etapa musical

junto a Horacio Salinas en Inti-Ilumani, una dupla compositiva que Juan Pablo González valora con una analogía, describiendo como una especie de “Lennon y McCartney” del folclor.

Salinas cuenta que aún queda una última canción de la sociedad, producto de un texto que Manns le envió a fines de 2020, con un poema que escribió por el aniversario de la muerte de Federico García Lorca y que él musicalizó con ritmos andaluces. “Narra las cavilaciones de García Lorca antes de caer abatido”, cuenta el músico, quien no descarta presentarla en algún momento.

Futura fundación

Ayer, su hija Liselotte Manns reveló los planes que le había encargado su padre, como el deseo de tener una fundación para exponer su obra, y señaló también que el alcalde de Concón (donde residía Manns), Freddy Ramírez, le había ofrecido construir un centro cultural con el nombre del artista. “Eso lo tenía muy contento y, bueno, cualquier premio que venga, sea grande, sea chico, se va a recibir con orgullo; hoy día mi norte es preparar la casa Patricio Manns o su fundación para yo dejar ahí todos sus libros, todos sus premios, sus memorias y sus cenizas, porque ahí van a quedar”.

Pese a que el músico buscó el reconocimiento de los Premios Nacionales de Música y Literatura, incluso, apoyado transversalmente, estos no le fueron otorgados. Su hija dijo ayer que ya no era tiempo de hablar de eso, “porque lo ideal es que él hubiera sido reconocido en vida, eso es lo que él quería”.

Como proyectos para los próximos meses, se esperan sus memorias, además de un documental sobre su vida, dirigido por Marcel Dupin, que culminará sus filmaciones en noviembre próximo, durante el homenaje musical al artista que se realizará en el Teatro Caupolicán.

En septiembre del año pasado, en una sincronía fatal, su esposa, Alejandra Lastra, falleció de cáncer en la Clínica Bupa de Reñaca cuando de forma paralela Manns era internado por el agravamiento de su diabetes, de la que terminaría muriendo ayer tras una falla multisistémica.

Su cuerpo iba a ser trasladado a Santiago para ser velado en la sala Antonio Varas del Teatro Nacional, que abrirá sus puertas al público desde hoy entre las 10:00 y las 18:00 horas.

