

# EL MAGISTRAL ROBO DE ARTE QUE SIGUE EN EL MISTERIO: ¿HAY NUEVAS PISTAS?

El 7 de abril se estrena en Chile la docuserie "Esto es un atraco" (Netflix), que investiga el asalto que sufrió hace 31 años el renombrado museo Isabella Stewart Gardner de Boston. Se sustrajeron pinturas de Rembrandt, Vermeer, Manet y Degas, cuyo valor se estima en al menos 500 millones de dólares. Las obras llevan décadas desaparecidas, pero aún se espera que vuelvan a ser vistas y cada cierto tiempo emergen nuevos eslabones.



La madrugada del 18 de marzo de 1990 se realizó uno de los mayores robos de arte de la historia. Entre otras obras, desaparecieron dos pinturas de Rembrandt cuyos marcos cuelgan vacíos hasta hoy.

ELENA IRARRÁZABAL SÁNCHEZ

La experiencia de visitar el Isabella Stewart Gardner Museum es diferente a la que se vive en museos como el MoMA o el Guggenheim, con sus salas blancas y algo asépticas. Este peculiar museo de Boston, inaugurado en 1903 y diseñado según el modelo de un palacio veneciano, tiene un maravilloso patio interior lleno de plantas y de hortensias de distintos colores. Entre sus muros de ladrillos se respira la penumbra del tiempo y en sus salas —alhajadas con valiosas antigüedades y tapizadas con géneros de colores vibrantes— hay obras de Rafael, Uccello, Giotto, Botticelli, Rubens, Holbein, Durero, Zurbarán y Fra Angélico.

La madrugada del 18 de marzo de 1990, dos asal-

tantes vestidos de policías llamaron a la portería del museo. Dijeron haber sido informados sobre un altercado adentro del recinto. Curiosamente, el guardia los dejó entrar sin mayores preguntas. Tras amordazarlo a él y al otro cuidador del lugar, durante 81 minutos los dos ladrones circularon por el museo. Salieron de allí con irremplazables obras maestras, cuyo valor se ha estimado en 500 millones de dólares, aunque algunos hablan de mil millones. Tal vez —como dice Anthony Amore, del museo de Boston— “la mejor definición es que son obras de valor incalculable, pues nunca se podrán reemplazar”.

En las tres décadas que han transcurrido desde el atraco, nadie ha sido detenido en conexión con el robo. Sí existen un mar de teorías, rumores y testi-



monios sobre los posibles hechores. El sitio web del museo sigue ofreciendo una recompensa de 10 millones de dólares y de los muros del Isabella Stewart Gardner Museum cuelgan los marcos vacíos esperando el retorno de las pinturas.

El objetivo del museo es que el atraco se vivide y en eso colabora la nueva docuserie "This is a robbery. The world's biggest art heist", que emitirá Netflix desde este miércoles 7. Sus cuatro capítulos incluyen testimonios de funcionarios del FBI, la policía de Boston, la fiscalía, periodistas, expertos en arte, mafiosos de la ciudad y funcionarios del museo. Una historia larga e intrincada, con múltiples hilos que el documental intenta desenredar.

### La estricta filántropa

Isabella Stewart Gardner (1840-1925) nació en el seno de una adinerada familia estadounidense. Muy culta e interesada en las artes, siguió estudios en Francia y con la colaboración de Charles Eliot Norton—primer profesor de historia del arte de la Universidad de Harvard—, se interesó por manuscritos, libros antiguos y joyas de la pintura europea. En una zona pantanosa de Boston, la generosa Isabella decidió levantar un palacio veneciano y abrir al público sus colecciones, desde cuadros y esculturas hasta muebles y tapices. El recinto estuvo listo en 1903 y se transformó en un lugar de encuentro que acogía conciertos y conferencias. Sargent solía pintar en la 'sala gótica' y Henry James era un visitante habitual.

Si bien tiene un foco en la pintura italiana—incluidos Mantegna, Tintoretto, Paolo Veronese y Tiepolo—, el museo exhibe una variedad de obras de distintas épocas, entre ellas piezas de Zurbarán, Sargent, Whistler y Matisse. Una de sus mayores joyas es "El rapto de Siquis", de Tiziano, queafortunadamente no fue robada.

En su testamento—que algunos han calificado de infame y otros de inteligente—Isabella estipuló que no se debía trasladar ningún cuadro del museo ni adquirir ninguna pieza nueva. De lo contrario, todo—incluidos el edificio y el terreno—se subastaría y los fondos pasarían a ser propiedad de la Universidad de Harvard. Estas directrices se han respetado. Solo se levantó hace unos años una construcción anexa (transparente y moderna, diseñada por Renzo Piano) con una cafetería y otros servicios.

### Una noche en el museo

A las 12:45 horas del 18 de marzo de 1990, tras el día de San Patricio, dos supuestos policías le pidieron a Rich Abath que saliera de su oficina de seguridad. Abath—según algunos, un tipo hippie que no hacía daño a nadie; según otros, un eterno sospechoso—rompió todos los protocolos y se acercó a ellos. Es ahí cuando los dos delincuentes gritaron "¡esto es un atraco!" (*This is a robbery!*) y procedieron a inmovilizar a Abath y al otro guardia del lugar. Les cubrieron los ojos y la boca con cinta adhesiva y los dejaron amarrados en el sótano.

Las galerías del museo no tenían cámaras—diferencia de la portería—, pero sí detectores de movimiento. La circulación quedó registrada y muestra que la "sala gótica" fue su principal objetivo. Allí, para desprenderlos de sus marcos, cortaron los lienzos de las obras "Cristo en la tormenta en el mar de Galilea" y "Una dama y un caballero de negro", ambas de Rembrandt. También descolgaron "El concierto" de Vermeer y "Paisaje con obelisco" de Flink (tal vez pensando que era un Rembrandt). Se llevaron además un antiguo Gu (vase de bronce chino) y un pequeño autorretrato grabado por Rembrandt. De la 'galería corta' robaron cinco dibujos de Degas y un águila de bronce y del 'salón azul' retiraron el cuadro "Chez Tortoni" de Manet.

Los ladrones se marcharon a las 2:45 horas. Antes de irse se llevaron la cinta de video de las cámaras de la entrada. Los guardias permanecieron amordazados hasta las 8:15 horas, cuando los halló un funcionario y avisó a la policía. En las galerías se encontraron con un escenario dantesco, con los vestigios del robo, cinta adhesiva tirada, los marcos vacíos y los descascaramientos que sufrieron las centenarias pinturas al ser cortadas sus telas.

### Las teorías

"El lugar de la escena fue manejado en forma muy insatisfactoria. Hubo un muy mal manejo de las evidencias y sin ellas es difícil perseverar en un proceso judicial. En 1990 recién se escuchaba del ADN y las alarmas y sensores eran rudimentarios", señala a "El Mercurio" Colin Barnicle, director de "This is a robbery". "Después de un crimen son claves los primeros años para poder avanzar, pero se hizo poco, se investigó poco", agrega.

Pese a la magnitud del robo, el atraco no fue una noticia de gran cobertura en Boston, que vivía entonces una serie de graves crímenes mafiosos. De hecho, pronto emergió la idea de que el asalto al museo había sido organizado por una de las mafias de la ciudad.

Se habló de la mafia irlandesa e incluso se especuló sobre una intervención del IRA, pero la teoría fue perdiendo peso y fue ganando importancia la conexión con la mafia italiana. A dos años del robo, dos

## Tras el robo, se sospechó del IRA y de las mafias irlandesa e italiana de Boston.

"Tormenta en el mar de Galilea" es la valiosa obra que Rembrandt pintó a los 27 años. Presenta un episodio bíblico con un mar enloquecido. El hombre de azul que se afirma en una cuerda dentro del cuadro es el autorretrato del pintor.



## Dos obras irremplazables

"Es una pintura de gran formato, que Rembrandt realiza en los mismos años en que está instalando su taller en Amsterdam, epicentro del imperio comercial de los Países Bajos, cuyo poder estaba en el dominio de los mares. No es difícil imaginarse la resonancia que podía tener, en ese contexto, el cuadro. Se muestra a Cristo y los apóstoles durante una fuerte tormenta, mientras atraviesan el mar de Galilea. La barca, señalan los Evangelios, comenzó a inundarse". Sandra Accatino, directora del máster en Estudios de la Imagen de la Universidad Alberto Hurtado, subraya así la importancia del cuadro "Cristo en la tormenta en el mar de Galilea".

Según Accatino, esta obra de Rembrandt plasma cómo "Jesús es despertado por algunos apóstoles. Y tal como se puede ver en el azul del cielo que emerge entre las nubes, 'regresé al viento y ordené al mar: ¡Silencio! ¡Cálmate! El viento se calmó y todo quedó completamente tranquilo" (Marcos 4:39). Para la historiadora del arte, "el momento elegido por Rembrandt tiene, además, otras resonancias. Es uno de los primeros milagros de Cristo y también Rembrandt, a los 27 años, buscaba mostrar su dominio de la pintura, ejecutar sus propios 'milagros': el relato de una historia, la representación de un paisaje tormentoso".

La segunda pintura clave es obra del silencioso maestro de Delf, Johannes Vermeer, de quien solo se conocen 36 obras maestras (otros hablan de 34). El autor de "La joven de la perla"—y pintor favorito de Proust—representa en "El concierto" a dos mujeres y un hombre en un salón, sumidos en pasatiempos musicales e inmersos en la típica atmósfera doméstica que plasma Vermeer. Según Accatino, "si comparamos con otras pinturas de Vermeer con personas tocando música, este cuadro tiene mayor complejidad. La relación entre la luz, el espacio, las figuras y los objetos ha sido trabajada muy cuidadosamente. A pesar de la connotación sensual de la música en esa época, el cuadro muestra una escena de intimidad familiar. Así mismo a ella desde la distancia que nos impone la mesa con el tapiz, el laúd y la viola día gambá dejada con descuido en el suelo".



Sandra Accatino, historiadora del arte.



Solo se conoce una treintena de obras del holandés Vermeer. Desde 1990, su delicada obra "El concierto" está desaparecida.



secuaces menores de la mafia italiana murieron de distintas causas. En esos días, el jefe mafioso Carmelo Merlino estaba en prisión y fue escuchado por el FBI diciendo que conocía la ubicación de las obras desaparecidas. Pero Merlino murió encarcelado en 2005, sin dar información relevante.

"This is a robbery" indaga en las motivaciones del robo. Por una parte, se descarta que el mandante haya sido un amante del arte que quisiera aterrorizar en su residencia, ya que los lienzos fueron muy mal tratados durante el atraco. Entonces, ¿por qué robar obras tan valiosas si no se pueden vender?

Las obras de arte suelen ser robadas y almacenadas por mafiosos en Estados Unidos para ser usadas como un "seguro" en caso de que sean apresados, explica el documental. Así, los gran negociador sentencias más cortas o la libertad y, de hecho, hay registro de casos en que criminales lograron renegociar sus condenas o han obtenido inexplícitas abreviaciones de ellas. Otra motivación del robo de estas obras es para usarlas como garantía en traspasos de droga o de otras mercancías.

### Obsesión con Rembrandt

"Este robo no ocurrió en el vacío. Antes y después del atraco ocurrieron hechos similares", afirma el documentalista Colin Barnicle. Efectivamente, un par de obras del artista holandés fueron robadas en la zona antes del asalto de 1990. El caso más conocido fue el robo de un Rembrandt en un pequeño museo de Massachusetts.

Años más tarde, el delincuente Myles Connor utilizó este Rembrandt para salir de la cárcel cuando fue arrestado por otros sucesos. Connor es hasta hoy una figura popular, una suerte de Robin Hood y es considerado el más importante ladrón de arte en Estados Unidos. En su juventud fue una estrella del rock and roll, colecciona sables japoneses y tiene una inteligencia privilegiada (es miembro de Mensa). Culto y formado en materia artística—ha dicho que el corte de los lienzos le parece "una brutalidad"—, durante su vida se involucró en varios robos y asaltos, algunos de pinturas famosas. Hoy está en libertad y dice saber quién organizó el robo de 1990, pero afirma no tener datos claros sobre el paradero de las obras. Connor es entrevistado en "This is a robbery" y constituye una figura enigmática y escudriñada. Cuando ocurrió el asalto estaba en la cárcel.

En el contexto de varios Rembrandt robados, la pintura "Cristo en la tormenta en el mar de Galilea" (1633) constituía un objetivo muy preciado. Con su intensidad barroca y sus contrastes entre la oscuridad y la luz, la obra muestra un mar tormentoso y un cielo enfurecido. Una de las figuras, de color azul, mira al público; se supone que es un autorretrato del pintor.

"Rembrandt retrata ese momento de desesperación con enorme verosimilitud: mientras algunos apóstoles luchan por sostener las velas, otros se afirman para no ser llevados por las aguas. Un apóstol vomita y a su lado, sosteniendo su sombrero y apoyándose en un cordel, parece mirarnos un personaje con las facciones de Rembrandt", explica Sandra Accatino, historiadora del arte.

El cuadro de Rembrandt y la pintura de Vermeer son, sin duda, las obras más valiosas robadas en 1990 (ver recuadro). Muchos sueñan con volver a verlas. "Al principio pensé que estaban perdidas para siempre. Pasó mucho tiempo entre el crimen y el momento en que el caso se volvió importante", razona Colin Barnicle. "Hoy, tras nuestra investigación, creo que existe una alta probabilidad de que estén en alguna parte, sobre todas las pinturas más pequeñas. Se escuchan testimonios recientes sobre ellas. Y las obras más grandes pueden estar en contenedores de almacenamiento", reflexiona con cierta esperanza el director de "This is a robbery".

## "Hay luces sobre el robo"

Siete años investigaron los documentalistas Colin y Nick Barnicle para elaborar la docuserie "This is a robbery". La fascinación de estos hermanos por el robo viene de su infancia en Boston. "Mi padre era reportero del Boston Globe y mi tío detective de homicidios. En mi familia se hablaba mucho del robo y de los criminales de Boston". Así relata Colin Barnicle, desde Nueva York, las razones que impulsaron su documental. Tras filmarlo, ha dicho que "tiene una buena idea de quien estuvo detrás".

—No es fácil filmar un documental sobre un robo sin detenidos ni mayor evidencia.

"Cuando nos pusimos a investigar, conocíamos algunos nombres: policías, reporteros, criminales. Boston es muy pequeño, dicen que allí uno siempre está relacionado con un policía, un sacerdote y un criminal. Tuvimos acceso a muchas imágenes y material de la policía, miles y miles de páginas de reportes. Y no fue difícil hablar con los mafiosos, aunque sí sentarlos frente a una cámara.

—¿Aporta el documental nueva información? "Sí. Hay aspectos que nunca han sido vistos o comentados. Aportamos luz sobre muchas aristas que han permanecido en sombras: cómo iniciaron el robo, cómo pudieron entrar y escapar, lo que vieron los primeros testigos. Incluso si se ha leído mucho del caso, se van a ver cosas nuevas".

Isabella Stewart Gardner estipuló que al museo no se le podía sacar ni agregar ninguna obra. A la izquierda, bajo el retrato de una mujer, se aprecia el espacio del cuadro robado de Manet.

## Los ladrones estuvieron 81 minutos en el museo y cortaron las telas para sacarlas de sus marcos.